

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*160-річчю Василя Кульженка
та Андрія Андрейчина
Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**25-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2025**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк — д-р техн. наук, проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф., зав. кафедри
видавничої справи і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, ІПМТ НУ «Львівська політехніка»
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
ІПМТ НУ «Львівська політехніка»
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Софія Бударіна

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!
Шановні колеги!

Міжнародна науково-технічна конференція студентів і аспірантів «Друкарство молоде» нині відзначає 25-у річницю її заснування Видавничо-поліграфічним факультетом Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут», а нині — Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Цьогорічна конференція присвячена 160-річчю ювілеям культурних і фахових діячів України — Василя Кульженка (1865–1934) та Андрія Андрейчина (1865–1914). Василь Кульженко крім культурно-педагогічної діяльності, знаний професор естетики, історії і техніки книгодрукування, заснував власну фотолітодрукарню «В. С. Кульженко», Київську школу графіки та друкарства (в якій викладав особисто), музей друкарської справи, видавав і редагував часопис «Мистецтво і друкарська справа» та гідно продовжував діяльність успадкованої батьківської друкарні, де друкувалися державні папери, грошові знаки, поштові марки Української Народної Республіки та Української Держави.

Андрій Андрейчин — відомий друкар-літограф, художник-гравер, видавець та громадсько-культурний діяч західноукраїнських земель; його власна літографія «Андрейчин» стала основним видавцем мистецької та музичної літератури, де основний акцент був спрямований на національну, українськомовну продукцію.

Славетні традиції навчання та оприлюднення результатів академічної діяльності молодих українських видавців та поліграфістів виконує і впевнені не одну декаду продовжить реалізовувати наш науковий форум!

Організаційний комітет вітає учасників ювілейної конференції «Друкарство молоде», бажає наснаги у пошуку та вирішенні науково-дослідних проблем видавничо-поліграфічного комплексу та суміжних галузей промисловості! Незламно віримо в Перемогу України над російським агресором! Дякуємо ЗСУ за можливість творити українську науку!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



VII. ДИЗАЙН, МОДЕЛЮВАННЯ, ОФОРМЛЕННЯ ВИДАНЬ ТА ПАКОВАНЬ

УДК 7.04

© **Єлизавета Гущина**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2025 р.

Науковий керівник С. В. Оляніна, д. мистецтвознавства, проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

АНГЕЛИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МЕДІАСЕРЕДОВИЩА. ТРАНСФОРМАЦІЯ АРХЕТИПУ

Проаналізовано умови, через які в сучасному суспільстві з'явилося таке явище як «субкультура ангелів»; відзначено вплив специфіки цифрового простору і поп-культури на трансформацію традиційного вигляду ангелів і класифіковано зображувані образи за визначеними ознаками.

Ключові слова: субкультура; цифровий простір; поп-культура; іконографія; ангели.

The conditions through which such a phenomenon as the 'subculture of angels' appeared in modern society are analyzed; the influence of the specifics of the digital space and pop culture on the transformation of the traditional appearance of Angels is noted, and the images depicted are classified according to certain characteristics.

Keywords: subculture; digital space; pop culture; iconography; angels.

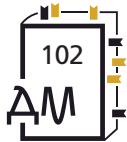
Християнське релігійне мистецтво розробило іконографію ангелів як прекрасних небесних створінь, переважно в людському втіленні, що є поширеним стереотипом європейської культури. Однак якщо поглянути, якими ангели зображуються в сучасному візуальному мистецтві, можна побачити дуже нетипові образи, іден-

тифікації яких ускладнена. Тенденція до поширення нової іконографії ангелів у сучасній культурі (у цифровому мистецтві, відеопродукції, образотворчому мистецтві, дрібній пластиці, фешн дизайні, поліграфічній продукції, зокрема коміксах тощо), свідчить про формування явища, яке можна визначити як «субкультура ангелів». Порівнянню із традиційними зображеннями і спробі класифікації сучасних зображень присвячене це дослідження.

Зображення ангелів сьогодні вийшли за межі релігійного мистецтва і є частиною масової культури. Зміни в їх іконографії можна первинно зафіксувати в наступній класифікації: зображувані ангели розділяються на дві основні групи — біблійні (три вищих ангельських чина: *серафими, престоли і херувими* із традиційною іконографією [1]) і сучасні (з альтернативною іконографією). Зображення з групи «біблійні» поділяються на: антропоморфні (людина з крилами, голова людини з крилами) і не антропоморфні (колена з очима). Ангели з групи «біблійні» мають сферичну симетрію, але зустрічається радіальна і білатеральна. За *ознаками*: біблійні ангели мають очі, крила, колеса і вогонь.

Зображення групи «сучасні» поділяються на: антропоморфні і зооморфні. Зооморфні форми — це зображення котів і собак з великою кількістю очей, птахів і морських тварин. За *морфологією*, ангели з групи «сучасні» мають лише білатеральну симетрію. За *ознаками*: сучасні мають ті самі ознаки (очі, крила, колеса), крім вогню [2].

Світськість і матеріалістичність сучасного суспільства, а також специфіка такого середовища, як цифровий простір, сформували явище, яке умовно можна назвати «субкультура ангелів» — зображення ангелів регулярно з'являються у візуальному мистецтві поза релігійними контекстом. Це вплинуло на трансформацію традиційного вигляду ангелів, що склався в релігійному мистецтві. Сучасна іконографія ангелів вільна від їх християнських канонів. Усталені ознаки в зображеннях ангелів можуть частково використовуватися (наприклад, додавання крил



та багатоокості), або повністю відкидатися [3], що зменшує ідентифікацію таких образів для широкого загалу. Нова іконографія ангелів у сучасному візуальному мистецтві знаходиться на етапі формування і більшість розроблених варіантів є зрозумілими лише для вузького кола тих, хто знаходиться в цьому середовищі, чи цікавиться «субкультурою ангелів».

Література:

1. Біблія.
2. Instagram. thebestchristianmemes. URL: <https://www.instagram.com/thebestchristianmemes/?igsh=MW53NWNyeWxqc3hiNg%3D%3D> (дата звернення: 01.04.2025).
3. The encyclopedia of angels. URL: <https://www.angelarium.net/>.

References:

1. *Biblia [The Bible]*.
2. Instagram. thebestchristianmemes. Retrieved from <https://www.instagram.com/thebestchristianmemes/?igsh=MW53NWNyeWxqc3hiNg%3D%3D>.
3. *The encyclopedia of angels*. Retrieved from <https://www.angelarium.net/>.

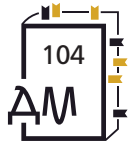
УДК 659.126:659.118-053.6

© **Софія Чугай**, студентка 4-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2025 р.

Науковий керівник: М. К. Шипова, асист., ХНУРЕ

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЛОГОТИПУ ДЛЯ БРЕНДУ З МОЛОДІЖНОЮ ЦІЛЬОВОЮ АУДИТОРІЄЮ

Матеріал висвітлює ключові принципи створення ефективного логотипу, зокрема колір, шрифт і адаптивність. Розглянуто сучасні дизайн-тренди, що підвищують впізнаваність і залученість молодіжної аудиторії.



Ключові слова: логотип; молодіжний брендинг; візуальна ідентичність; колірна гама; типографіка; адаптивність.

The article highlights the key principles of creating an effective logo, including color, font, and adaptability. It examines current design trends that increase recognition and engagement with a youth audience.

Keywords: logo; youth branding; visual identity; color scheme; typography; adaptability.

У сучасному світі логотип є важливим інструментом комунікації бренду з його споживачами [1]. Молодіжна аудиторія висуває високі вимоги до естетики, креативності та інноваційності, що ускладнює його створення. Тому дизайн логотипу для молоді має враховувати особливості її візуального сприйняття.

Колірна гама відіграє важливу роль у формуванні емоційного сприйняття логотипу. Яскраві кольори асоціюються з енергією, пастельні — з комфортом. Вибір палітри має відповідати цінностям бренду та викликати потрібні асоціації у молоді.

Форма логотипу визначає його сприйняття: геометричні форми асоціюються зі стабільністю, органічні — з творчістю [2]. Графічні елементи мають відповідати ідеям бренду й бути зрозумілими молоді. Шрифт також важливий: нестандартні, рукописні, геометричні або футуристичні варіанти підкреслюють унікальність бренду.

Логотип має бути зручним для використання у різних форматах — від соціальних мереж до друкованої продукції. Мінімалістичні та лаконічні рішення допомагають забезпечити його універсальність та ефективно впізнання у різних масштабах [2].

Серед трендів у дизайні логотипів для молодіжних брендів — мінімалізм, градієнти, динамічні та інтерактивні елементи. Вони підвищують залученість аудиторії та формують сучасний імідж бренду.

Отже, створення логотипу вимагає комплексного підходу, що враховує психологію кольору, символізм, типографіку й адаптивність. Орієнтація на актуальні тенденції



IX. ДОДАТКИ

**Показчик навчальних закладів,
наукових установ і організацій**

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний
інститут Національний технічний університет
України «Київський політехнічний інститут імені
Ігоря Сікорського» (НН ВПІ КПІ ім. Ігоря
Сікорського, Київ, Україна)

Національний університет «Львівська
політехніка» (НУ «ЛП», Львів, Україна)

Харківський національний університет
радіоелектроніки (ХНУРЕ, Харків, Україна)

**Іменний показчик студентів, аспірантів,
здобувачів — авторів доповідей**

Авдяков Є.	12
Астапова О.	130
Бабанська Л.	89
Бардовський Б.	7
Бичкар Є.	82
Бондарина В.	120
Вдовиченкова О.	66
Володько М.	4
Герасимчук В.	70
Гишак Н.	106
Гладченко В.	79
Гордієнко Т.	58
Гусева О.	61
Гущина Є.	102
Давидкін М.	38
Дворянчікова В.	125
Добрянський А.	16
Дорощук В. Р.	24
Дробязко М.	33
Єгорченко М.	122
Зайченко О.	111
Каменчук В.	99
Канєвський Б.	20
Качур Р.	43
Кожем'яко К.	55
Коробка М.	75
Кучеренко Д.	73
Липовий А.	40
Малихіна І.	29
Мороз Р.	91





Мусянович П.	27
Непогодьева О.	124
Постельняк К.	127
Присяжнюк Н.	87
Романенко А.	108
Рябокоть С.	118
Сергієнко О.	114
Слободян І.	65
Сторожук Д.	48
Сушко Д.	84
Танчин І.	76
Таранюк П.	96
Тиндик Р.	9
Федінчик А.	129
Чугай С.	104
Щерба Б.	53
Щур Н.	31
Ярюхіна К.	36
Hnidets V.	44

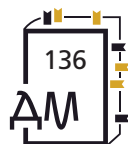
**Іменний покажчик
наукових керівників**

Баранова Д. І.	130
Верхола М. І.	38, 43
Зигуля С. М.	31, 65
Зоренко О. В.	66, 124
Зоренко Я. В.	20, 55, 61, 111, 114, 125
Іваськів Р. Р.	53
Киричок П. О.	75, 79
Киричок Т. Ю.	4, 7, 12, 16, 24
Клименко Т. Є.	4, 129
Мельниченко С. О.	106
Назар І. М.	36
Нерода Т. В.	9, 40, 44, 48, 58, 70, 76, 91
Оляніна С. В.	102
Роїк Т. А.	82, 89
Савченко О. М.	27
Скиба В. М.	84
Табакова І. С.	73
Талімонова Н. Л.	127
Тріщук О. В.	96
Фіялка С. Б.	99
Хмілярчук О. І.	118, 120
Чепурна К. О.	87, 122
Шипова М. К.	29, 33, 104, 108



ЗМІСТ

	стор.
Киричок Петро. Шановні молоді науковці! Шановні колеги!	3
I. Технологія друкованих видань та паковань	
Володько Марина. Дослідження змін механічних та міцнісних характеристик 3D елементів друкованої поліграфічної продукції	4
Бардовський Богдан. Порівняльний аналіз трафаретного друку та магнетронного напилення для нанесення шарів друкованої електроніки на паперові основи	7
Тиндик Роман. Вплив властивостей чорнил струминного широкоформатного друку на кольоровідтворення	9
Авдяков Євген. Сучасний стан та тенденції гнучкого пакування та технологій друку	12
Добрянський Андрій. Дослідження можливостей застосування поляризаційно-оптичних методів для оцінювання зношеності паперових банкнот	16
Канєвський Богдан. Систематизація засобів підготовки сумішевої фарби для флексографічного друку	20
Дорошук Владислав. Захист основи друкованої продукції	24
Мусянович Павло. Можливості лазерної обробки при виготовленні паковань	27
Малихіна Іванна. Технологічні особливості оздоблення преміального пакування для чаю	29
Щур Ніна. Сучасний стан та перспективи розвитку технологій відтворення шрифтом Брайля	31
Дробязко Марія. Інтеграція сучасних друкарських технологій у брендинговому дизайні	33
Ярющіна Катерина. Сучасна технологія виготовлення ігрових карток	36
II. Комп'ютеризовані технології і системи видавничо-поліграфічних виробництв	
Давидкін Мар'ян. Аналіз оптимізаційних алгоритмів комп'ютерного зору для розпізнавання кіл	38



Липовий Арсен. Retinexnet: метод для корекції освітлення та підвищення якості зображень	40
Качур Ростислав. Алгоритм визначення напрямів обертання валиків і циліндрів фарбодрукарської системи у тривимірному просторі	43
Hnidets Vasyi. Projektowanie Struktury Scentralizowanej Bazy Danych Portalu Informacyjnego Mobilnej Mediateki	44
Сторожук Дмитро. Розгортання кінцевих терміналів авторизованого користувача для супервайзингу індустріальних метрик	48
Щерба Богдан. Порівняння мікроконтролерів для систем керування опаленням	53
Кожем'яко Катерина. Вплив інтернет-технологій та цифрової трансформації на видавничо-поліграфічну галузь	55
Гордієнко Тетяна. Уніфікована логіка клієнтської взаємодії в системах обробки поліграфічних запитів	58
Гусева Ольга. Методи аналізу користувацького досвіду в цифрових продуктах	61
Слободян Ірина. Застосування штучного інтелекту у видавничій галузі	65
Вдовиченкова Олена. Інтерактивне видання для підтримки ментального здоров'я	66
Герасимчук Вадим. Методика побудови теплової карти детермінування якості поліграфічного замовлення	70
Кучеренко Данііл. Вплив інтерфейсу сайту на психологічний стан користувача	73



III. Устаткування

Коробка Максим. Технологія утворення мікрорельєфу на деталях тамподрукарського устаткування	75
Танчин Ігор. Передбачувальна аналітика та технічне обслуговування машинного парку "Видавничого дому «УКРПОЛ»"	76
Гладченко Віктор. Механічна обробка поверхонь деталей працюючих в умовах тертя	79

IV. Поліграфічні матеріали

Бичкар Євгенія. Аналіз крайового кута змочування при поверхневій обробці картону для одноразового посуду	82
Сушко Денис. Критерії якості лакування у цифрових технологіях репродукування	84
Присяжнюк Наталія. Особливості використання фарб із люмінесцентними властивостями при трафаретному друці	87
Бабанська Любов. Проблеми при роботі з ароматичними домішками для картонних пакувань	89

V. Економіка та організація видавничо-поліграфічної справи

Мороз Роман. Обґрунтування доцільності розгортання автоматизованих видавничо-редакційних веб-платформ	91
--	----

VI. Видавнича справа та редагування

Таранюк Петро. Класифікація евфемізмів у сучасній російській пропаганді	96
Каменчук Вадим. Персональні дані як інструмент пропагандистських кампаній	99

VII. Дизайн, моделювання, оформлення видань та пакувань

Гущина Єлизавета. Ангели в контексті сучасного медіасередовища. Трансформація архетипу	102
Чугай Софія. Особливості створення логотипу для бренду з молодіжною цільовою аудиторією	104
Гищак Наталія. Роль пакування у формуванні бренду	106
Романенко Андрій. Створення 3D-моделей за допомогою штучного інтелекту для використання у друкованих виданнях	108
Зайченко Олександра. UX-дизайн мобільного додатку	111

Сергієнко Олеся. Сучасні тенденції графічного дизайну для друкованої продукції	114
---	-----

VIII. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія

Рябоконт Соф'я. Філателія на замовлення з дослідженням підготовки макетів для цифрового друку	118
Бондарина Велимир. Дослідження якості відтворення малоформатної продукції широкоформатними способами друку	120
Єгорченко Марія. Дослідження відтворення корпоративних та пам'ятних кольорів прямим цифровим способом друку	122
Непогодьєва Олена. Друкарня акцидентної продукції з дослідженням якості відтворення текстово-графічної інформації електрофотографічним друком	124
Дворянчикова Вероніка. Студія дизайну зі створення фірмового стилю	125
Постельняк Карина. Споживче пакування з дослідженням показників якості кольоровідтворення при кашируванні	127
Федінчик Анастасія. Дослідження скріплення додаткових елементів у інтерактивних друкованих книжках	129
Астапова Олександра. Вебсайт-візитівка Олександри Астапової з детальним розробленням UX-дизайну	130

IX. Додатки

Показчик навчальних закладів, наукових установ і організацій	132
Іменний показчик студентів, аспірантів, здобувачів — авторів доповідей	133
Іменний показчик наукових керівників	135

