

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*160-річчю Василя Кульженка
та Андрія Андрейчина
Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**25-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



НАВЧАЛЬНО-
НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-
ПОЛІГРАФІЧНИЙ
ІНСТИТУТ

**КИЇВ
2025**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк — д-р техн. наук, проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д-р наук із соц. ком., проф., зав. кафедри
видавничої справи і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, ІПМТ НУ «Львівська політехніка»
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
ІПМТ НУ «Львівська політехніка»
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Софія Бударіна

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!
Шановні колеги!

Міжнародна науково-технічна конференція студентів і аспірантів «Друкарство молоде» нині відзначає 25-у річницю її заснування Видавничо-поліграфічним факультетом Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут», а нині — Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Цьогорічна конференція присвячена 160-річчю ювілею культурних і фахових діячів України — Василя Кульженка (1865–1934) та Андрія Андрейчина (1865–1914). Василь Кульженко крім культурно-педагогічної діяльності, знаний професор естетики, історії і техніки книгодрукування, заснував власну фотолітодрукарню «В. С. Кульженко», Київську школу графіки та друкарства (в якій викладав особисто), музей друкарської справи, видавав і редагував часопис «Мистецтво і друкарська справа» та гідно продовжував діяльність успадкованої батьківської друкарні, де друкувалися державні папери, грошові знаки, поштові марки Української Народної Республіки та Української Держави.

Андрій Андрейчин — відомий друкар-літограф, художник-гравер, видавець та громадсько-культурний діяч західноукраїнських земель; його власна літографія «Андрейчин» стала основним видавцем мистецької та музичної літератури, де основний акцент був спрямований на національну, українськомовну продукцію.

Славетні традиції навчання та оприлюднення результатів академічної діяльності молодих українських видавців та поліграфістів виконує і впевнені не одну декаду продовжить реалізовувати наш науковий форум!

Організаційний комітет вітає учасників ювілейної конференції «Друкарство молоде», бажає наснаги у пошуку та вирішенні науково-дослідних проблем видавничо-поліграфічного комплексу та суміжних галузей промисловості! Незламно віримо в Перемогу України над російським агресором! Дякуємо ЗСУ за можливість творити українську науку!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



Сучасні системи керування опаленням потребують продуктивних і енергоефективних мікроконтролерів, які можуть швидко обробляти дані та підключатися до мережі. У цій роботі аналізуються та порівнюються популярні варіанти, зокрема ESP32, ESP8266 і кілька моделей Arduino (Uno, Mega, Nano), щоб визначити їхні сильні та слабкі сторони для використання в автоматизованих системах регулювання температури.

ESP8266 — це доступний і компактний мікроконтролер з вбудованим Wi-Fi, що робить його ідеальним для простих IoT-проектів. Завдяки низькій вартості та можливості підключення до хмарних сервісів він широко використовується в системах дистанційного керування. Проте, порівняно з ESP32, він має обмежені обчислювальні ресурси (одне ядро, менша тактова частота) та меншу кількість GPIO-портів, що може стати проблемою для складніших систем.

ESP32 — це потужніший наступник ESP8266, який має двоядерний процесор, більше GPIO-портів і підтримку Bluetooth. Завдяки швидкому опрацюванню даних і можливості бездротового підключення він чудово підходить для складніших систем. Низьке енергоспоживання, особливо в режимі глибокого сну, дозволяє використовувати ESP32 в автономних пристроях. Проте його інтеграція може бути складнішою, а вартість — вищою, ніж у ESP8266.

Arduino Uno — одна з найпопулярніших платформ для автоматизації, відома своєю простотою, великою кількістю бібліотек і підтримкою різноманітних периферійних пристроїв. Завдяки цим особливостям Uno добре підходить для систем керування опаленням. Однак через невисоку тактову частоту (16 МГц) і обмежену пам'ять він не надто ефективний для обробки великих обсягів даних або роботи в мережі без додаткових модулів.

Arduino Mega — це вдосконалена версія Uno з більшою кількістю GPIO-виводів і пам'яті, що робить її зручним вибором для складніших систем із багатьма датчиками. Однак, Mega також не має вбудованих засобів зв'язку й потребує окремих модулів для Wi-Fi або Ethernet-з'єднання.



Arduino Nano — компактна версія Uno, ідеальна для проектів, де важливий розмір пристрою. Вона має ті ж технічні характеристики, що й Uno, але займає менше місця. Водночас відсутність вбудованого Wi-Fi може стати недоліком у системах, що потребують підключення до мережі.

Підсумовуючи, ESP32 є найкращим для складних IoT-систем, які потребують високої продуктивності, підключення до інтернету та підтримки Bluetooth. У разі, якщо необхідне лише базове дистанційне керування без складних обчислень, то бюджетний ESP8266 буде більш доречним.

Arduino Uno та Nano добре підходять для автономних систем без потреби в мережевому підключенні або для виконання простих задач. А Arduino Mega є оптимальним варіантом для проектів із великою кількістю датчиків, хоча й без вбудованих засобів зв'язку.

Отже, вибір мікроконтролера залежить від конкретних вимог до системи керування опаленням, включаючи необхідність бездротового зв'язку, енергоспоживання та обчислювальної потужності.



УДК 655:004.9

© **Катерина Кожем'яко**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2025 р.
Науковий керівник Я. В. Зоренко, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ВПЛИВ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЙ ТА ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ НА ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНУ ГАЛУЗЬ

В роботі розглядаються основні тенденції розвитку поліграфії в умовах цифрової трансформації. Акцентовано увагу на переході від традиційних методів друку до використання цифрових технологій. Охарактеризовано ключові

етапи змін у поліграфічному виробництві та ролі інтернет-технологій у зміні контенту, форматів публікацій і взаємодії з кінцевим споживачем.

Ключові слова: цифровий друк; інтернет-технології; трансформація; традиційний друк; електронні публікації; інтерактивні медіа; онлайн-видавництво.

The report discusses the main trends in the development of printing in the context of digital transformation. The focus is on the transition from traditional printing methods to the use of digital technologies. Key stages of change in the printing industry and the role of internet technologies in changing content, publication formats, and consumer interaction are characterized.

Keywords: digital printing; internet technologies; transformation; traditional printing; electronic publications; interactive media; online publishing.



В умовах глобальної цифровізації, видавничо-поліграфічна галузь зазнала суттєвих змін, зокрема через впровадження новітніх інтернет-технологій. Від традиційного офсетного друку до цифрових методів, таких як цифровий друк та 3D-друк, відповідно видавничо-поліграфічні процеси виробництва друкованої продукції стали більш гнучкими і економічно вигідними [1, 2]. Сучасні інтернет-технології не тільки змінюють саму технологію друку, але й відкривають нові горизонти для створення контенту та комунікації з кінцевим споживачем [3].

Одним із основних напрямів розвитку видавничо-поліграфічної галузі є інтеграція цифрових технологій у виробничий процес, включаючи використання програмного забезпечення для автоматизації, оновлення контенту в режимі реального часу та зменшення витрат на виробництво продукції [4]. Також велике значення має поширення електронних публікацій через інтернет, що забезпечує зручність для користувачів, економію часу та ресурсів [5].

Завдяки інтернет-технологіям, цифровий контент має більшу доступність, що надає можливість видавцям

створювати, редагувати та оновлювати матеріали без значних витрат на фізичне відтворення. Це веде до значних змін у видавничо-поліграфічній галузі, де друковані видання поступово замінюються електронними, що зберігає усі переваги доступності та зручності [3, 6].

Не менш важливим є вплив цифровізації на бізнес-моделі поліграфічних підприємств. Завдяки технологіям веб-дизайну, SEO та контент-маркетингу, видавці можуть забезпечити високий рівень інтерфейсу з користувачами, персоналізовану рекламу та послуги, що орієнтуються на конкретні потреби аудиторії [4, 7].

Зважаючи на ці зміни, видавничо-поліграфічна галузь не просто пристосовується до нових реалій, а й активно формує нові підходи до взаємодії з інформацією та її споживанням. Цифрові технології дозволяють видавцям зберігати конкурентоспроможність, забезпечуючи високу якість продукції, швидкість виготовлення і широкі можливості для персоналізації та інтерактивності [6].

Література:

1. Eastman J. M. Printing Technology (4th ed.) / J. M. Eastman, G. W. Daniels. Pearson. 2017.
2. Калашникова С. І. Цифрові технології в поліграфії / С. І. Калашникова. К.: Видавництво «Техніка». 2020.
3. Moses A. M. Digital Printing: Technology and Applications / A. M. Moses. Springer. 2018.
4. Ткаченко С. С. Вплив інтернет-технологій на видавничу діяльність / С. С. Ткаченко // Журнал сучасної поліграфії. 2019.
5. Baker S. The Future of Print in a Digital World / S. Baker // Routledge. 2019.
6. Нові тенденції цифрового друку: перехід від офсетного до цифрового та 3D-друку. Науково-технічний журнал «Поліграфія». 2018.
7. Waugh R. The Future of Printing: Exploring the Digital Transition / R. Waugh. Wiley. 2021.

References:

1. Eastman, J. M., & Daniels, G. W. (2017). *Printing Technology* (4th ed.). Pearson.



2. Kalashnykova, S. I. (2020). *Tsyfrovi tekhnolohii v polihrafii* [Digital technologies in printing]. Kyiv: Vydavnytstvo 'Tekhnika' [in Ukrainian].

3. Moses, A. M. (2018). *Digital Printing: Technology and Applications*. Springer.

4. Tkachenko, S. S. (2019). Vplyv internet-tekhonolohii na vydavnychu diialnist [The impact of Internet technologies on publishing activities]. *Zhurnal suchasnoi polihrafii* [in Ukrainian].

5. Baker, S. (2019). *The Future of Print in a Digital World*. Routledge.

6. (2018). Novi tendentsii tsyrovoho druku: perekhid vid ofset-noho do tsyrovoho ta 3D-druku [New trends in digital printing: the transition from offset to digital and 3D printing]. *Naukovo-tekhnichnyi zhurnal 'Polihrafiia'* [in Ukrainian].

7. Waugh, R. (2021). *The Future of Printing: Exploring the Digital Transition*. Wiley.



УДК 338:625.7+658.818

© **Тетяна Гордієнко**, студентка 4-го курсу, НУ «ЛП», м. Львів, Україна, 2025 р.

Науковий керівник: Т. В. Нерода, канд. техн. наук, проф. НУ «ЛП»

УНІФІКОВАНА ЛОГІКА КЛІЄНТСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ В СИСТЕМАХ ОБРОБКИ ПОЛІГРАФІЧНИХ ЗАПИТІВ

Розроблено концепцію інтерфейсного агента омніканальної взаємодії для цифрового супроводу поліграфічного замовлення, який забезпечує єдиний уніфікований канал комунікації з клієнтом.

Ключові слова: електронна комерція; чат-бот; поліграфічне замовлення.

A concept of an omnichannel interaction interface agent for the digital support of print orders has been developed. The proposed solution provides a unified communication channel with the customer.

Keywords: e-commerce; chatbot; print order.

Розмаїтість продукції оперативної поліграфії зумовлена не лише техніко-технологічною складністю виробництва, а й варіативністю початкових даних, персоніфікованими вимогами клієнтів та високим рівнем суб'єктивного залучення замовника до процесу підготовки друку [1]. Тому постає потреба в комунікаційній системі, яка забезпечує не просто збирання інформації, а здатна адаптуватися до поведінки користувача, забезпечуючи цілісну логіку взаємодії у межах усього життєвого циклу замовлення.

Використання інтерфейсного агента омніканальної взаємодії дає змогу реалізувати уніфіковану модель обслуговування, яка охоплює як зовнішні точки входу (вебсайт, месенджери, e-mail, телефон), так і внутрішні канали маршрутизації запиту між функціональними компонентами цифрової інфраструктури поліграфічного підприємства (CRM, ERP, SFA, e-commerce, OPS тощо). Особливість такої моделі полягає в тому, що вона не централізує управління комунікацією в окремому модулі, а впроваджує інтерактивні сценарії взаємодії та агентну логіку, яка реплікується в різних системах і адаптується до середовища доставки інформації (рис.).

Єдина логіка взаємодії при цьому не втрачає контексту запиту, забезпечуючи наскрізне ведення замовлення в розподіленій архітектурі. Вона дозволяє зберігати персоналізацію без втрати автоматизованості, а також гарантує узгодженість даних і транзакцій у різнотипних середовищах. Такий підхід не лише підвищує ефективність операційного супроводу, а й сприяє підвищенню лояльності клієнта, для якого комунікація в межах складного виробничого процесу зберігає характер зрозумілої і послідовної взаємодії з єдиним агентом.

Таким чином, розподілена логіка взаємодії, яка закладена в цифрову систему обслуговування замовлень у оперативній поліграфії, дозволяє не просто працювати з різними каналами зв'язку, а забезпечує цілісну й узгоджену комунікацію незалежно від того, звідки замовлення надійшло, як обробляється і як завершується. На відміну від звичайних онлайн-магазинів, де кожен етап виконує



IX. ДОДАТКИ

**Показчик навчальних закладів,
наукових установ і організацій**

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний
інститут Національний технічний університет
України «Київський політехнічний інститут імені
Ігоря Сікорського» (НН ВПІ КПІ ім. Ігоря
Сікорського, Київ, Україна)

Національний університет «Львівська
політехніка» (НУ «ЛП», Львів, Україна)

Харківський національний університет
радіоелектроніки (ХНУРЕ, Харків, Україна)

**Іменний показчик студентів, аспірантів,
здобувачів — авторів доповідей**

Авдяков Є.	12
Астапова О.	130
Бабанська Л.	89
Бардовський Б.	7
Бичкар Є.	82
Бондарина В.	120
Вдовиченкова О.	66
Володько М.	4
Герасимчук В.	70
Гишак Н.	106
Гладченко В.	79
Гордієнко Т.	58
Гусева О.	61
Гущина Є.	102
Давидкін М.	38
Дворянчікова В.	125
Добрянський А.	16
Дорощук В. Р.	24
Дробязко М.	33
Єгорченко М.	122
Зайченко О.	111
Каменчук В.	99
Канєвський Б.	20
Качур Р.	43
Кожем'яко К.	55
Коробка М.	75
Кучеренко Д.	73
Липовий А.	40
Малихіна І.	29
Мороз Р.	91





Мусянович П.	27
Непогодьева О.	124
Постельняк К.	127
Присяжнюк Н.	87
Романенко А.	108
Рябоконт С.	118
Сергієнко О.	114
Слободян І.	65
Сторожук Д.	48
Сушко Д.	84
Танчин І.	76
Таранюк П.	96
Тиндик Р.	9
Федінчик А.	129
Чугай С.	104
Щерба Б.	53
Щур Н.	31
Ярюхіна К.	36
Hnidets V.	44

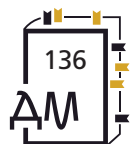
**Іменний покажчик
наукових керівників**

Баранова Д. І.	130
Верхола М. І.	38, 43
Зигуля С. М.	31, 65
Зоренко О. В.	66, 124
Зоренко Я. В.	20, 55, 61, 111, 114, 125
Іваськів Р. Р.	53
Киричок П. О.	75, 79
Киричок Т. Ю.	4, 7, 12, 16, 24
Клименко Т. Є.	4, 129
Мельниченко С. О.	106
Назар І. М.	36
Нерода Т. В.	9, 40, 44, 48, 58, 70, 76, 91
Оляніна С. В.	102
Роїк Т. А.	82, 89
Савченко О. М.	27
Скиба В. М.	84
Табакова І. С.	73
Талімонова Н. Л.	127
Тріщук О. В.	96
Фіялка С. Б.	99
Хмілярчук О. І.	118, 120
Чепурна К. О.	87, 122
Шипова М. К.	29, 33, 104, 108



ЗМІСТ

	стор.
Киричок Петро. Шановні молоді науковці! Шановні колеги!	3
I. Технологія друкованих видань та паковань	
Володько Марина. Дослідження змін механічних та міцнісних характеристик 3D елементів друкованої поліграфічної продукції	4
Бардовський Богдан. Порівняльний аналіз трафаретного друку та магнетронного напилення для нанесення шарів друкованої електроніки на паперові основи	7
Тиндик Роман. Вплив властивостей чорнил струминного широкоформатного друку на кольоровідтворення	9
Авдяков Євген. Сучасний стан та тенденції гнучкого пакування та технологій друку	12
Добрянський Андрій. Дослідження можливостей застосування поляризаційно-оптичних методів для оцінювання зношеності паперових банкнот	16
Канєвський Богдан. Систематизація засобів підготовки сумішевої фарби для флексографічного друку	20
Дорошук Владислав. Захист основи друкованої продукції	24
Мусянович Павло. Можливості лазерної обробки при виготовленні паковань	27
Малихіна Іванна. Технологічні особливості оздоблення преміального пакування для чаю	29
Щур Ніна. Сучасний стан та перспективи розвитку технологій відтворення шрифтом Брайля	31
Дробязко Марія. Інтеграція сучасних друкарських технологій у брендинговому дизайні	33
Ярющіна Катерина. Сучасна технологія виготовлення ігрових карток	36
II. Комп'ютеризовані технології і системи видавничо-поліграфічних виробництв	
Давидкін Мар'ян. Аналіз оптимізаційних алгоритмів комп'ютерного зору для розпізнавання кіл	38



Липовий Арсен. Retinexnet: метод для корекції освітлення та підвищення якості зображень	40
Качур Ростислав. Алгоритм визначення напрямів обертання валиків і циліндрів фарбодрукарської системи у тривимірному просторі	43
Hnidets Vasyi. Projektowanie Struktury Scentralizowanej Bazy Danych Portalu Informacyjnego Mobilnej Mediateki	44
Сторожук Дмитро. Розгортання кінцевих терміналів авторизованого користувача для супервайзингу індустріальних метрик	48
Щерба Богдан. Порівняння мікроконтролерів для систем керування опаленням	53
Кожем'яко Катерина. Вплив інтернет-технологій та цифрової трансформації на видавничо-поліграфічну галузь	55
Гордієнко Тетяна. Уніфікована логіка клієнтської взаємодії в системах обробки поліграфічних запитів	58
Гусева Ольга. Методи аналізу користувацького досвіду в цифрових продуктах	61
Слободян Ірина. Застосування штучного інтелекту у видавничій галузі	65
Вдовиченкова Олена. Інтерактивне видання для підтримки ментального здоров'я	66
Герасимчук Вадим. Методика побудови теплової карти детермінування якості поліграфічного замовлення	70
Кучеренко Данііл. Вплив інтерфейсу сайту на психологічний стан користувача	73



III. Устаткування

Коробка Максим. Технологія утворення мікрорельєфу на деталях тамподрукарського устаткування	75
Танчин Ігор. Передбачувальна аналітика та технічне обслуговування машинного парку "Видавничого дому «УКРПОЛ»"	76
Гладченко Віктор. Механічна обробка поверхонь деталей працюючих в умовах тертя	79

IV. Поліграфічні матеріали

Бичкар Євгенія. Аналіз крайового кута змочування при поверхневій обробці картону для одноразового посуду	82
Сушко Денис. Критерії якості лакування у цифрових технологіях репродукування	84
Присяжнюк Наталія. Особливості використання фарб із люмінесцентними властивостями при трафаретному друці	87
Бабанська Любов. Проблеми при роботі з ароматичними домішками для картонних пакувань	89

V. Економіка та організація видавничо-поліграфічної справи

Мороз Роман. Обґрунтування доцільності розгортання автоматизованих видавничо-редакційних веб-платформ	91
--	----

VI. Видавнича справа та редагування

Таранюк Петро. Класифікація евфемізмів у сучасній російській пропаганді	96
Каменчук Вадим. Персональні дані як інструмент пропагандистських кампаній	99

VII. Дизайн, моделювання, оформлення видань та пакувань

Гущина Єлизавета. Ангели в контексті сучасного медіасередовища. Трансформація архетипу	102
Чугай Софія. Особливості створення логотипу для бренду з молодіжною цільовою аудиторією	104
Гишак Наталія. Роль пакування у формуванні бренду	106
Романенко Андрій. Створення 3D-моделей за допомогою штучного інтелекту для використання у друкованих виданнях	108
Зайченко Олександра. UX-дизайн мобільного додатку	111

Сергієнко Олеся. Сучасні тенденції графічного дизайну для друкованої продукції	114
---	-----

VIII. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія

Рябоконт Соф'я. Філателія на замовлення з дослідженням підготовки макетів для цифрового друку	118
Бондарина Велимир. Дослідження якості відтворення малоформатної продукції широкоформатними способами друку	120
Єгорченко Марія. Дослідження відтворення корпоративних та пам'ятних кольорів прямим цифровим способом друку	122
Непогодьєва Олена. Друкарня акцидентної продукції з дослідженням якості відтворення текстово-графічної інформації електрофотографічним друком	124
Дворянчикова Вероніка. Студія дизайну зі створення фірмового стилю	125
Постельняк Карина. Споживче пакування з дослідженням показників якості кольоровідтворення при кашируванні	127
Федінчик Анастасія. Дослідження скріплення додаткових елементів у інтерактивних друкованих книжках	129
Астапова Олександра. Вебсайт-візитівка Олександри Астапової з детальним розробленням UX-дизайну	130

IX. Додатки

Показчик навчальних закладів, наукових установ і організацій	132
Іменний показчик студентів, аспірантів, здобувачів — авторів доповідей	133
Іменний показчик наукових керівників	135

