

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**23-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2023**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк, — д-р техн. наук, проф.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф.,
зав. кафедри видавничої справи
і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, Українська академія друкарства
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Українська академія друкарства
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Леонід Козлов — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Вінницький національний технічний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Яна Супрун, Катерина Данько

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!

Шановні колеги!

Повномасштабне вторгнення россії в Україну призвело до тяжких наслідків для науки та освіти в Україні. Щоденні людські втрати та руйнування інфраструктури, яких зазнають також і учасники освітнього процесу, вимагають постійно долати непрості виклики триваючої війни: вимушені перерви у навчанні, перехід на дистанційну або змішану форму навчання, повітряні тривоги та відключення електроенергії. Та, незважаючи на важкі виклики часу, наука є рушійною силою прогресу людства, а результати новітніх досліджень засвідчують суттєвий вплив на розвиток різних галузей промисловості: економічну, екологічну, соціальну та освітню сфери.

Нині у світі відбувається технологічна революція, пов'язана з переходом до цифрової економіки, розробкою та впровадженням інформаційних та цифрових технологій, які сприяють майбутньому розвитку промисловості, зокрема, і освітнього процесу та науки в цілому.

Високий рівень сучасних технічних засобів та інформаційних технологій дозволили багатьом молодим науковцям як в Україні, так і закордоном представити свої інноваційні теоретико-практичні розробки на 23-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вражає різноманітність тематики тез доповідей, що містить як технічні напрями досліджень класичних технологій виготовлення друкованих видань, пакувань, захищеної поліграфічної продукції, спеціальних та цифрових методів друку, можливостей використання штучного інтелекту у друкарстві, так і унаочнення проблематики редагування видань, зокрема у контексті сучасної російської пропаганди; тенденції інтерактивних методів створення та графічного оформлення поліграфічної продукції.

Організаційний комітет вітає учасників конференції «Друкарство молоде», бажає міцного здоров'я та наснаги! Незламна Віра в Перемогу України над російським агресором спонукає до нових наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



VII. ДИЗАЙН, МОДЕЛЮВАННЯ, ОФОРМЛЕННЯ ВИДАНЬ ТА ПАКОВАНЬ

УДК 655.254.22:82.083

© **Дар'я Когут**, магістрантка, ННВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського,
м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц.,
ННВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЛИСТІВКИ ДО НОВОГО РОКУ

Ці тези присвячено дослідженню того, як поєднати два різні способи створення ілюстрації. За основу прикладу взята новорічна листівка, створена в техніці акварелі та оброблена в програмі Photoshop.

Ключові слова: ілюстрація; Photoshop; акварельна техніка.

This topic is dedicated to exploring how to combine two different ways of creating an illustration. For example New Year's card was created in watercolor technic and finished in Photoshop.

Keywords: illustration; Photoshop; watercolor.



Сьогодні існує безліч матеріалів та способів створення оригінальних ілюстрацій за допомогою як традиційних художніх матеріалів, так і цифрових технологій. Поєднання двох технік дозволяє зробити унікальну ілюстрацію, а експерименти з фінальним варіантом роботи дають можливість обрати найактуальніше оформлення.

Метою роботи є аналіз поєднання традиційної техніки створення акварельної листівки до Нового року з цифровими можливостями у Photoshop, для створення власного підходу до ілюстрування.

В ході роботи вивчали можливості процесу створення акварельної ілюстрації: від сканування до завершення у програмі Photoshop.

Як результат створено акварельну листівку до нового року (рис. 1), завершення та доопрацювання якої відбулося у програмі Photoshop (рис. 2).

Для оцінки якості результату акварельної листівки було застосовано, експертне опитування, яке проводили на базі аналізу готової ілюстрації за трьома показниками: стилізацією; композицією; технікою виконання. Як експерти залучено фахівців в області ілюстрування і художньої діяльності.

У процесі експертного опитування, головним параметром стала техніка виконання ілюстрації. Надано перевагу акварельній ілюстрації, що виконана з використанням програми Photoshop з корегуванням композиції, контрасту, кольору та домалювання окремих елементів ілюстрації.

Отже, за результатами дослідження знайдено власний підхід до ілюстрування новорічної листівки, виконаної в поєднанні традиційної техніки акварелі з цифровими можливостями програми Photoshop, що дало змогу контролювати фінальний вигляд ілюстрації.



Рис. 1. Відсканований оригінал листівки, створений в акварельній техніці



Рис. 2. Відредагований в цифровій програмі акварельний оригінал листівки