

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**23-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2023**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк, — д-р техн. наук, проф.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф.,
зав. кафедри видавничої справи
і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, Українська академія друкарства
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Українська академія друкарства
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Леонід Козлов — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Вінницький національний технічний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Яна Супрун, Катерина Данько

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!

Шановні колеги!

Повномасштабне вторгнення россії в Україну призвело до тяжких наслідків для науки та освіти в Україні. Щоденні людські втрати та руйнування інфраструктури, яких зазнають також і учасники освітнього процесу, вимагають постійно долати непрості виклики триваючої війни: вимушені перерви у навчанні, перехід на дистанційну або змішану форму навчання, повітряні тривоги та відключення електроенергії. Та, незважаючи на важкі виклики часу, наука є рушійною силою прогресу людства, а результати новітніх досліджень засвідчують суттєвий вплив на розвиток різних галузей промисловості: економічну, екологічну, соціальну та освітню сфери.

Нині у світі відбувається технологічна революція, пов'язана з переходом до цифрової економіки, розробкою та впровадженням інформаційних та цифрових технологій, які сприяють майбутньому розвитку промисловості, зокрема, і освітнього процесу та науки в цілому.

Високий рівень сучасних технічних засобів та інформаційних технологій дозволили багатьом молодим науковцям як в Україні, так і закордоном представити свої інноваційні теоретико-практичні розробки на 23-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вражає різноманітність тематики тез доповідей, що містить як технічні напрями досліджень класичних технологій виготовлення друкованих видань, пакувань, захищеної поліграфічної продукції, спеціальних та цифрових методів друку, можливостей використання штучного інтелекту у друкарстві, так і унаочнення проблематики редагування видань, зокрема у контексті сучасної російської пропаганди; тенденції інтерактивних методів створення та графічного оформлення поліграфічної продукції.

Організаційний комітет вітає учасників конференції «Друкарство молоде», бажає міцного здоров'я та наснаги! Незламна Віра в Перемогу України над російським агресором спонукає до нових наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



УДК 655.3.027.3

© **Євгенія Мельник**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ТЕНДЕНЦІЯ СПРОЩЕННЯ СТИЛІВ ІЛЮСТРАЦІЙ ДИТЯЧОЇ КНИГИ ТА ЇЇ ВИПРАВДАНІСТЬ

Досліджено та проаналізовано вплив стилю ілюстрацій на книжкові уподобання дітей. Дослідження зосереджено на вивченні тенденції спрощення й абстракціонізму та відповідності їх дитячим уподобанням; досліджено, які особливості ілюстрації ідеально підходять для дитячого видання.

Ключові слова: стиль ілюстрації, поліграфія, дитяча книга, абстракціонізм, тенденції в ілюстрації.

The influence of the style of illustrations on children's book preferences was studied. The research focused on the trend towards simplification and abstractionism in books for kids and if it meets children's preferences; it analyzed, which features of the illustration are ideal for a kid's book.

Keywords: style of illustrations; printing industry; children's book; abstract; trend of illustration.



Якщо порівняти сучасні книжкові ілюстрації з минулими, складно не помітити, як протягом останніх десятиліть книжкова ілюстрація рухається в напрямі спрощення, особливо в дитячих виданнях. Однак чи справді прості стилізовані малюнки цікавіші дітям? Справа в тому, що дитячі книги здебільшого обирають та купують дорослі. Під час створення дитячої книги важливо розуміти, який стиль обрала б сама дитина; дослідити вплив сучасних тенденцій ілюстрування на дітей; порівняти, які стилі ілюстрування, зокрема спрощений чи реалістичний, найбільше відповідають уподобанням дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

У процесі дослідження проаналізовано результати кількох експериментів різних років публікації. Завдяки ним

з'ясувалося, що незважаючи на те, що ілюстрації все частіше тяжіють до спрощення й абстракціонізму, дітям більше до вподоби малюнки, які близькі до реалізму в трактуванні форми й досить деталізовані. Щодо колірної гами, діти під час експерименту обирали яскраві малюнки та були менше зацікавлені чорно-білими чи ненасиченими ілюстраціями.

Такі результати не означають, що в минулому столітті дитячі видання були кращі: хоча вони й були більш наближені до реалізму, з кольором було складно, адже технології друку мали свої обмеження. Часто ілюстрації були чорно-білими або ненасиченими, в чому вони й поступаються тепер сучасним. Спрощення ілюстрацій є, ймовірно, наслідком не прогресу, а комерційних інтересів, адже на книжку в такому стилі витрачають набагато менше часу та коштів. Ще однією причиною є те, що дедалі більше авторів, особливо закордоном, самостійно наймають художників та друкують книжки, і часто вони не готові витрачати стільки коштів, або ж часу на очікування книжки, як це може дозволити собі видавництво.



Отже, в ході дослідження визначено, що дітей більше приваблюють яскраві, детальні малюнки з реалістичним трактуванням форми. Прикладами ідеального поєднання цих ознак є ілюстрації таких українських художників, як: Владислав Єрко, Кость Лавро, Ростислав Попський, Віктор Гаркуша та інші.

Загалом між спрощеними ілюстраціями та реалістичними діти обирали реалістичні, між яскравими й ненасиченими — яскраві. Отже, можливо, сучасним художникам дитячої книги слід узяти найкраще з минулого й теперішнього, працюючи ретельно як над формою, так і над кольором.

Література/References:

1. Brookshire, J., Scharff, I., & Moses, I. (2002). The influence of illustrations on children's book preferences and comprehension. *Reading Psychology*, Vol. 23(4), 323–339. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/240238648_The_influence_of_illustrations_on_children's_book_preferences_and_comprehension.

2. Dalvai, S. (2016). *How do illustrations in books influence children and sales?* Retrieved from <https://www.grin.com/document/456426>.

3. Sobirov, S. T. (2020). Importance of illustrations for perception of content of the book. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, Vol. 8, No. 4, Part II, 98–101. Retrieved from <https://www.idpublications.org/wp-content/uploads/2020/04/Full-Paper-IMPORTANCE-OF-ILLUSTRATIONS-FOR-PERCEPTION-OF-CONTENT-OF-THE-BOOK.pdf>.

УДК 655.254.22:82.083

© **Анастасія Єжела**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЦИФРОВИХ АКВАРЕЛЬНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ

Проведено порівняльний аналіз різних варіантів імітації акварельної техніки для визначення власного підходу до ілюстрації. Також визначено кращу схему створення оригіналів для оформлення поліграфічної продукції.

Ключові слова: цифрова ілюстрація; ефект цифрової акварелі; оформлення поліграфічної продукції; імітація акварелі; особливості цифрової акварелі.

A comparative analysis of various options for imitating watercolor techniques was carried out to determine one's own approach to illustration. We also determined the best application scheme for creating originals for the design of printing products.

Keywords: digital illustration; digital watercolor effect; design of printed products; imitation of watercolor; features of digital watercolor.

Цифрова графіка, зокрема цифрова ілюстрація, у різних галузях промисловості та сферах творчості; розвиток технологій у цифровій ілюстрації мають безмежні перспективи.

