

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**23-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2023**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк, — д-р техн. наук, проф.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф.,
зав. кафедри видавничої справи
і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, Українська академія друкарства
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Українська академія друкарства
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Леонід Козлов — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Вінницький національний технічний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Яна Супрун, Катерина Данько

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!

Шановні колеги!

Повномасштабне вторгнення россії в Україну призвело до тяжких наслідків для науки та освіти в Україні. Щоденні людські втрати та руйнування інфраструктури, яких зазнають також і учасники освітнього процесу, вимагають постійно долати непрості виклики триваючої війни: вимушені перерви у навчанні, перехід на дистанційну або змішану форму навчання, повітряні тривоги та відключення електроенергії. Та, незважаючи на важкі виклики часу, наука є рушійною силою прогресу людства, а результати новітніх досліджень засвідчують суттєвий вплив на розвиток різних галузей промисловості: економічну, екологічну, соціальну та освітню сфери.

Нині у світі відбувається технологічна революція, пов'язана з переходом до цифрової економіки, розробкою та впровадженням інформаційних та цифрових технологій, які сприяють майбутньому розвитку промисловості, зокрема, і освітнього процесу та науки в цілому.

Високий рівень сучасних технічних засобів та інформаційних технологій дозволили багатьом молодим науковцям як в Україні, так і закордоном представити свої інноваційні теоретико-практичні розробки на 23-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вражає різноманітність тематики тез доповідей, що містить як технічні напрями досліджень класичних технологій виготовлення друкованих видань, пакувань, захищеної поліграфічної продукції, спеціальних та цифрових методів друку, можливостей використання штучного інтелекту у друкарстві, так і унаочнення проблематики редагування видань, зокрема у контексті сучасної російської пропаганди; тенденції інтерактивних методів створення та графічного оформлення поліграфічної продукції.

Організаційний комітет вітає учасників конференції «Друкарство молоде», бажає міцного здоров'я та наснаги! Незламна Віра в Перемогу України над російським агресором спонукає до нових наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



2. Dalvai, S. (2016). *How do illustrations in books influence children and sales?* Retrieved from <https://www.grin.com/document/456426>.

3. Sobirov, S. T. (2020). Importance of illustrations for perception of content of the book. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, Vol. 8, No. 4, Part II, 98–101. Retrieved from <https://www.idpublications.org/wp-content/uploads/2020/04/Full-Paper-IMPORTANCE-OF-ILLUSTRATIONS-FOR-PERCEPTION-OF-CONTENT-OF-THE-BOOK.pdf>.

УДК 655.254.22:82.083

© **Анастасія Єжела**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЦИФРОВИХ АКВАРЕЛЬНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ

Проведено порівняльний аналіз різних варіантів імітації акварельної техніки для визначення власного підходу до ілюстрації. Також визначено кращу схему створення оригіналів для оформлення поліграфічної продукції.

Ключові слова: цифрова ілюстрація; ефект цифрової акварелі; оформлення поліграфічної продукції; імітація акварелі; особливості цифрової акварелі.

A comparative analysis of various options for imitating watercolor techniques was carried out to determine one's own approach to illustration. We also determined the best application scheme for creating originals for the design of printing products.

Keywords: digital illustration; digital watercolor effect; design of printed products; imitation of watercolor; features of digital watercolor.

Цифрова графіка, зокрема цифрова ілюстрація, у різних галузях промисловості та сферах творчості; розвиток технологій у цифровій ілюстрації мають безмежні перспективи.





Рис. 1. Цифровий акварельний малюнок

Програмне забезпечення для цифрового малювання, яке дозволяє художникам створювати реалістичні акварельні малюнки, зокрема налаштування пензля, шари, режими змішування, текстуру паперу, колірну палітру, напрям штриха та водні ефекти, поєднує унікальні функції.

В сучасному мистецтві та дизайні, включаючи використання фоторедакторів, часто застосовують ефект акварелі при створенні та обробці зображень.

Цифрові акварельні малюнки можна створювати за допомо-

гою різних функцій програмного забезпечення, щоб імітувати зовнішній вид традиційних акварельних картин (рис. 1).

Популярність акварельного ефекту зростає серед художників та графічних дизайнерів, а фоторедактори пропонують різні налаштування для досягнення бажаного ефекту.

Для акварельних ілюстрацій потрібно створювати зображення з різними рівнями прозорості, щоб досягти м'якості та повітряності з глибиною.



Рис. 2. Цифрова ілюстрація, створена за допомогою Dynamic Auto-Painter

Dynamic Auto-Painter (DAP) — це програмне забезпечення, яке може автоматично перетворювати фотографію на художню картину, натхненну стилями відомих класичних художників.

DAP використовує вхідну фотографію як еталон і застосовує справжні мазки пензля на основі робіт відомих художників, у наслідок чого створюється ефект (рис. 2), схожий на малюнок, який добре працює як на великих, так і на маленьких екранах.

УДК 655.262:766.05:655.03.066.25:621.798

© **Анна Молчанова**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. В. Розум, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

УРБАНІСТИЧНА ІНФОГРАФІКА. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ НАВІГАЦІЇ ПАРКІВ АТРАКЦІОНІВ



Проаналізовано сучасні тенденції в урбаністичній інфографіці, зокрема у навігації парків атракціонів. Визначено основні типи навігації, їх стилістика та колірно-шрифтове оформлення.

Ключові слова: урбаністична інфографіка; навігація; типи навігації; інфографіка парків атракціонів; елементи навігації.

An analysis of modern trends in urban infographics, in particular in the navigation of amusement parks, was carried out. The main types of navigation, their style and color and font design are defined.

Keywords: urban infographics; navigation; types of navigation; infographics of amusement parks; navigation elements.

Урбаністична інфографіка та організація навколишнього середовища слугують одним з важливих чинників успішності будь-якої локації. Орієнтування на місцевос-