

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*Героям України
присвячується*

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**23-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2023**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Роїк, — д-р техн. наук, проф.,
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф.,
зав. кафедри видавничої справи
і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,
зав. кафедри, Українська академія друкарства
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Українська академія друкарства
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,
Харківський національний університет радіоелектроніки
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,
Чернівецький національний університет
Леонід Козлов — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,
Вінницький національний технічний університет
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.
Яна Супрун, Катерина Данько

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут
КПІ ім. Ігоря Сікорського,
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!

Шановні колеги!

Повномасштабне вторгнення россії в Україну призвело до тяжких наслідків для науки та освіти в Україні. Щоденні людські втрати та руйнування інфраструктури, яких зазнають також і учасники освітнього процесу, вимагають постійно долати непрості виклики триваючої війни: вимушені перерви у навчанні, перехід на дистанційну або змішану форму навчання, повітряні тривоги та відключення електроенергії. Та, незважаючи на важкі виклики часу, наука є рушійною силою прогресу людства, а результати новітніх досліджень засвідчують суттєвий вплив на розвиток різних галузей промисловості: економічну, екологічну, соціальну та освітню сфери.

Нині у світі відбувається технологічна революція, пов'язана з переходом до цифрової економіки, розробкою та впровадженням інформаційних та цифрових технологій, які сприяють майбутньому розвитку промисловості, зокрема, і освітнього процесу та науки в цілому.

Високий рівень сучасних технічних засобів та інформаційних технологій дозволили багатьом молодим науковцям як в Україні, так і закордоном представити свої інноваційні теоретико-практичні розробки на 23-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вражає різноманітність тематики тез доповідей, що містить як технічні напрями досліджень класичних технологій виготовлення друкованих видань, пакувань, захищеної поліграфічної продукції, спеціальних та цифрових методів друку, можливостей використання штучного інтелекту у друкарстві, так і унаочнення проблематики редагування видань, зокрема у контексті сучасної російської пропаганди; тенденції інтерактивних методів створення та графічного оформлення поліграфічної продукції.

Організаційний комітет вітає учасників конференції «Друкарство молоде», бажає міцного здоров'я та наснаги! Незламна Віра в Перемогу України над російським агресором спонукає до нових наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



niryh, modeliuvannia, multy- ta krosmediini tekhnologii', 88–91. Retrieved from: http://vpi.kpi.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=933&catid=86&Itemid=464 [in Ukrainian].

3. Zorenko, O., Zorenko, Y., Kupalkina-Luhova, I., Skyba, V., & Khokhlova, R. (2021). Influence of the Surface Characteristics of Corrugated Cardboard on the Quality of Inkjet Printing. *Eastern-European Journal of Enterprise Technologies*, (6/1(114)), 47–55. <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2021.244617>.

УДК 72.012.8 (075.8)

© **Юлія Терпіловська**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: К. О. Чепурна, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕР'ЄРНОГО ДРУКУ

Проаналізовано призначення та особливості інтер'єрного друку, технології, які забезпечують точність кольорівідтворення та фірмових кольорів для інтер'єрної індустрії, з метою покращення візуальної ідентичності та посилення впізнаваності бренду.

Ключові слова: *інтер'єрний друк; фірмові кольори; брендинг; візуальні елементи; ідентифікація компанії.*

It analyzed the purpose and features of interior printing, technologies, that ensure the accuracy of color reproduction and brand colors for the interior industry, with the aim of improving visual identity and strengthening brand recognition.

Keywords: *interior printing; corporate colors; branding; visual elements; company identification.*

Інтер'єрний друк актуальний у наш час, оскільки дозволяє досягти естетичної привабливості інтер'єру, та є невід'ємною частиною процесу проектування інтер'єрів, що пов'язано зі зростанням попиту на індивідуальне та персоналізоване оформлення. До інтер'єрного друку відносять внутрішнє оздоблення стін приміщень, нане-



сення зображень на тканинній поверхні при виготовленні тематично оформлених штор, репродукуванні картин на холсті, тематичне декорування різних поверхонь приміщення.

Для внутрішнього оформлення інтер'єрів можуть бути використані технології струминного широкоформатного друку, трафаретного друку, які мають в першу чергу забезпечити високу роздільну здатність та точність передачі кольору. Адже фотошпалери, банери або картини переглядаються з близької відстані, а кольорні характеристики повинні відповідати загальному колірному оформленню приміщення.

Одним із важливих аспектів інтер'єрного друку для оформлення комерційних та торгових приміщень є використання фірмових кольорів, які забезпечують колірну ідентичність, допомагають створити цілісний візуальний образ компанії при оформленні низки відділень та сприяють впізнаваності бренду. Психологічний вплив кольору в дизайні є також важливим, адже фірмові кольори можуть викликати певні емоції та почуття, які відповідають іміджу компанії та створюють необхідну психологічну атмосферу.



Технологія широкоформатного друку зробила революцію в інтер'єрному друці, надаючи змогу друкувати індивідуальні дизайни для оформлення житлових приміщень, офісів, кафе тощо на широкому спектрі матеріалів, таких як банерна тканина, самоклеїльна плівка, папір. Найчастіше для широкоформатного друку використовують пристрої струминного друку, які дають змогу отримати насичені зображення та якісне кольоровідтворення. Основним завданням струминного друку при оформленні інтер'єрів є точне відтворення кольорних характеристик зображень та фірмових кольорів, які закладені в оригінал-макеті.

Трафаретний друк часто використовують для спеціалізованих проєктів, таких як настінні фрески або віконна графіка, які потребують певної товщини фарбового шару та тактильності відбитків.

Отже, інтер'єрний друк відіграє вирішальну роль у створенні візуально привабливих інтер'єрів, а використання фірмових кольорів може посилити ідентичність бренду та впізнаваність. Використання новітніх технологій друку, таких як цифровий і трафаретний друк, дозволяє точно відтворювати фірмові кольори на різних матеріалах, полегшуючи створення цілісної та послідовної візуальної ідентичності в різних просторах.

Література:

1. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. / В. П. Король. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.
2. Charlotte Fiell. *Industrial design A–Z* / Charlotte Fiell, Peter Fiell. Taschen, 2000. 768 p.
3. Lawrentjew A. *Russisches Design. Tradition und Experiment 1920–1990* / A. Lawrentjew, J. Nasarow. Berlin: Ernst und Sohn, 1995. 176 p.

References:

1. Korol, V. P. (2006). *Arkhitekturne proektuvannia zhytla [Architectural design of housing]*. Kyiv: PHOENIX, 208 p. [in Ukrainian].
2. Fiell, C., & Fiell, P. (2000). *Industrial design A–Z*. Taschen, 768 p.
3. Lawrentjew, A., & Nasarow, J. (1995). *Russisches Design. Tradition und Experiment 1920–1990*. Berlin: Ernst und Sohn, 176 p.



УДК 655.4/.5; 003.24

© **Євгенія Ігнатенко**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.
Науковий керівник: К. І. Золотухіна, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

**КЛАСИФІКАЦІЯ СПОСОБІВ
ФОРМУВАННЯ ТАКТИЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ
У ПОЛІГРАФІЇ**

Наведено узагальнений перелік технологій, що дають змогу сформувати рельєфне або підвищене зображення, та розроблено їх класифікацію.