

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ  
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ  
ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ  
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

*Героям України  
присвячується*

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

**23-Ї МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ  
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ  
2023**

## **Організаційний комітет**

Голова — Петро Киричок, д-р техн. наук, проф.,  
директор НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Тетяна Киричок — д-р техн. наук, проф.,  
зав. кафедри ТПВ, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Володимир Олійник — канд. техн. наук, доц.,  
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Світлана Оляніна — д-р мистецтвознав., проф.,  
зав. кафедри графіки НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Олександр Палюх — д-р техн. наук, проф.,  
в. о. зав. кафедри репрографії НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Тетяна Роїк, — д-р техн. наук, проф.,  
НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Ольга Тріщук — д-р наук із соц. ком., проф.,  
зав. кафедри видавничої справи  
і редагування НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Олег Білецький — начальник навчально-організаційного  
управління, КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Георгій Васильєв — Голова Ради молодих вчених,  
д-р техн. наук, доц., КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Світлана Гавенко — д-р техн. наук, проф.,  
зав. кафедри, Українська академія друкарства  
Іван Регей — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,  
Українська академія друкарства  
Жанна Дейнеко — канд. техн. наук, доц., зав. кафедри,  
Харківський національний університет радіоелектроніки  
Олександр Дуболазов — д-р фіз.-мат. наук, проф.,  
Чернівецький національний університет  
Леонід Козлов — д-р техн. наук, проф., зав. кафедри,  
Вінницький національний технічний університет  
Георгій Петріашвілі — д-р техн. наук, проф.,  
директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки  
Світлана Хаджинова — канд. техн. наук, доц.,  
Centre of Papermaking and Printing, Lodz University of Technology

## **Секретаріат:**

Оксана Зоренко — голова, канд. техн. наук, доц.  
Василь Скиба — вчений секретар, канд. техн. наук, доц.  
Яна Супрун, Катерина Данько

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут  
КПІ ім. Ігоря Сікорського,  
тел. 380 (44) 204-83-61, 204-84-23,  
електронна адреса: [druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com](mailto:druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com)  
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги  
Громадської організації «Науково-технічне об'єднання  
поліграфістів»

Шановні молоді науковці!

Шановні колеги!

Повномасштабне вторгнення росії в Україну призвело до тяжких наслідків для науки та освіти в Україні. Щоденні людські втрати та руйнування інфраструктури, яких зазнають також і учасники освітнього процесу, вимагають постійно долати непрості виклики триваючої війни: вимушені перерви у навчанні, перехід на дистанційну або змішану форму навчання, повітряні тривоги та відключення електроенергії. Та, незважаючи на важкі виклики часу, наука є рушійною силою прогресу людства, а результати новітніх досліджень засвідчують суттєвий вплив на розвиток різних галузей промисловості: економічну, екологічну, соціальну та освітню сфери.

Нині у світі відбувається технологічна революція, пов'язана з переходом до цифрової економіки, розробкою та впровадженням інформаційних та цифрових технологій, які сприяють майбутньому розвитку промисловості, зокрема, і освітнього процесу та науки в цілому.

Високий рівень сучасних технічних засобів та інформаційних технологій дозволили багатьом молодим науковцям як в Україні, так і закордоном представити свої інноваційні теоретико-практичні розробки на 23-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вражає різноманітність тематики тез доповідей, що містить як технічні напрями досліджень класичних технологій виготовлення друкованих видань, пакувань, захищеної поліграфічної продукції, спеціальних та цифрових методів друку, можливостей використання штучного інтелекту у друкарстві, так і унаочнення проблематики редагування видань, зокрема у контексті сучасної російської пропаганди; тенденції інтерактивних методів створення та графічного оформлення поліграфічної продукції.

Організаційний комітет вітає учасників конференції «Друкарство молоде», бажає міцного здоров'я та наснаги! Незламна Віра в Перемогу України над російським агресором спонукає до нових наукових звершень!

Щиро Ваш  
Голова організаційного  
комітету,  
Петро Киричок



8. (2022). Yak zminiuietsia antyukrainska rytoryka rf [How the anti-Ukrainian rhetoric of the Russian Federation is changing]. *Tsentr protydyi dezinformatsii pry RNOBO Ukrainy*. Retrieved from <https://cpd.gov.ua/main/yak-zminyuyetsya-antyukrayinska-rytoryka-rf/> [in Ukrainian].

УДК 808.2

© **Маргарита Брушневська**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.  
Науковий керівник: О. В. Трищук, д-р наук із соц. ком., проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

## **РОБОТА РЕДАКТОРА НАД СТРУКТУРОЮ ТА КОМПОЗИЦІЄЮ НАУКОВОГО ТВОРУ НА ПРИКЛАДІ СТАТЕЙ НАУКОВОГО ЖУРНАЛУ «ОБРІЇ ДРУКАРСТВА»**

*Визначено основні аспекти, на які потрібно звернути увагу редакторові під час роботи над композицією та структурою наукової статті. Зазначено, що науковець використовує чітку формулу для того, щоби повідомити наукову спільноту та широкий загал про останні дослідження. Якщо він не враховуватиме особливості викладу наукового матеріалу, то його робота не буде прийнята до друку, оскільки не відповідатиме вимогам щодо змісту та оформлення.*

**Ключові слова:** наукова стаття; структура наукової статті; композиційне редагування; структурно-композиційні вимоги; редагування.

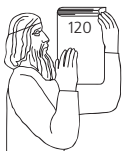
*We defined the main aspects, that the editor needs to pay attention to during working on the composition and structure of a scientific article. It is noted, that the scientist uses the clear structure to inform the scientific community and the general public about the latest research. If he does not take into account the features of the presentation of scientific material, then his work will not be accepted for publication, because it will not meet the requirements for content and design.*



**Keywords:** *scientific article; structure of a scientific article; compositional editing; structural and compositional requirements; editing.*

Наукова стаття — це наукова публікація, у якій з допомогою чіткої структури автор ділиться результатами наукового дослідження, описує шляхи його проведення та надає рекомендації для того, щоб ознайомити читача з висвітлюваною проблемою та залучити фахівців до вивчення теми.

При композиційному редагуванні необхідно поділити текст на частини та проаналізувати їх та зв'язки між ними за такими критеріями: логічність викладу матеріалу, відповідність композиції змістові й задумові [1, С. 57], тематична-однорідність, а також дотримання наукового стилю [2]. Окрему увагу рекомендують звернути на заголовок: він виконує інформативну (розкриває зміст роботи) та мотиваційну (заохочує до прочитання) функції [1, С. 57].



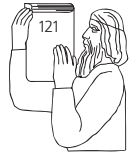
Складниками традиційної структури наукової статті є: інформаційний (метадані; анотація; ключові слова) та основний текст статті [3]. Перед подачею автор має структурувати статтю відповідно до вимог журналу. Завдяки цьому текст матиме лаконічну та чітку будову. Тож редакція журналу мусить вказати всі необхідні структурні одиниці з їхнім детальним описом для уникнення хаотичного викладу основної інформації.

На основі аналізу наукових статей можна зробити висновок, що не всі вони відповідають основним вимогам до їхньої структури [4, 5]. Обсяг анотацій перевищує рекомендований розмір, через що втрачає інтригу. Саме вона зацікавлює реципієнта ознайомитись із результатами дослідження. Мета, якщо її не чітко сформульовано, дає хибне уявлення про зміст статті. Висновок має містити основну інформацію з виділенням ключових моментів, пояснювати важливість вивченої теми та надавати рекомендації з поглиблення теми.

Перед публікацією редакторів рекомендовано проаналізувати композиційну цілісність випуску: назви розділів мають бути уніфікованими та однаково графічно оформленими, список джерел має відповідати вимогам бібліографічного опису. Важливо виправити неоднорідність вступної частини: кожна стаття має розкривати підпункти, що допомагають реципієнтові краще зрозуміти хід дослідження та його вагомість.

#### Література:

1. Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури: навч. посіб. / Л. В. Завгородня. Черкаси: Брама, 2010. 220 с.
2. Серажим К. Композиція та архітектоніка тексту: принципи редакторського втручання / К. Серажим // Масова комунікація: Історія, сьогодення, перспективи. 2014. № 5–6. С. 95–99.
3. Осадченко І. Технологія написання фахової наукової статті / І. Осадченко, В. Коблик // Витоки педагогічної майстерності. 2021. Вип. 28. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18776/1/OSADCHENKO.pdf>.
4. Говера О. І. Книгочитання як інструмент організаційних комунікацій в умовах пандемії (на прикладі АТ «ПРИКАРПАТТЯ-ОБЛЕНЕРГО») / О. І. Говера // Обрії друкарства. 2022. № 1(11). С. 17–26.
5. Супрун В. «Мова перемоги» в інформаційному дискурсі війни / В. Супрун // Обрії друкарства. 2022. № 1(11). С. 131–142.



#### References:

1. Zavorodnia, L. V. (2010). *Osnovy literaturnoho redahuvania ta korektury* [Fundamentals of literary editing and proofreading]. Cherkasy: Brama, 220 p. [in Ukrainian].
2. Serazhym, K. (2014). *Kompozytsiia ta arkhitektonika tekstu: printsypy redaktorskoho vtruchannia* [Composition and architecture of the text: principles of editorial intervention]. *Masova komunikatsiia: Istoriia, sohodennia, perspektyvy*, 5–6, 95–99 [in Ukrainian].
3. Osadchenko, I., & Koblyk, V. (2021). *Tekhnolohiia napysannia fakhovoi naukovoї statti* [The technology of writing a professional scientific article]. *Vytokypedahohichnoi maisternosti*, 28. Retrieved from <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18776/1/OSADCHENKO.pdf> [in Ukrainian].

4. Hovera, O. I. (2022). Knyhochytannia yak instrument orhanizatsiinykh komunikatsii v umovakh pandemii (na prykladi AT 'PRYKARPATTIAOBLENERHO') [Book reading as a tool of organizational communications in the conditions of a pandemic (on the example of JSC PRIKARPATTYAOBLENERGO)]. *Obrii drukarstva*, 1(11), 17–26 [in Ukrainian].

5. Suprun, V. (2022). 'Mova peremohy' v informatsiinomu dyskursi viiny ['The language of victory' in the informational discourse of war]. *Obrii drukarstva*, 1(11), 131–142 [in Ukrainian].

УДК 655.06; 621.7.014

© **Альона Сочинська**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2023 р.

Науковий керівник: Т. В. Фісенко, канд. наук із соц. ком., доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського



## **НЕОБХІДНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНИХ ЗАСОБІВ ПРОСУВАННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЦТВА**

*В роботі наведено варіанти найбільш поширених засобів просування видавничої компанії, які зараз працюють на різну цільову аудиторію. Розглянуто поняття «бренд», та його важливість для видавничого ринку.*

**Ключові слова:** бренд; видавництво; дизайн; книжкова продукція; комунікація.

*The work provided options for the most common means of promotion of the publishing company, which are currently working for different target audiences. The concept of 'brand' and its importance for the publishing market are considered.*

**Keywords:** brand; publishing house; design; book production; communication.

Видавничій справі завжди потрібно спілкуватись зі своєю аудиторією — читачами. Наразі цьому можуть сприяти цифрові технології, адже не кожна ланка аудиторії приходить у крамницю або видавництво, щоб придбати товар. Створення медіапростору для видавництва дає неймовірні можливості для комунікації: можна отримувати зворот-