

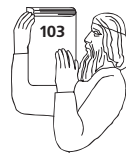
ду на Донбас», «країни Заходу можуть атакувати атомні об'єкти і звинуватити Росію». Ці твердження було спростовано кількома командами з перевірки фактів.

На відміну від класичних передумов поширення чуток, у цьому випадку чуток є не індикатором суспільного настрою і наслідком інформаційного вакууму, а штучно створеним продуктом, який має на меті вплинути на суспільні настрої і створити привід для воєнних дій. Поширення за допомогою медіа прагне легітимізувати ці чуток. Подібні практики створення і подальшої легітимізації чуток через медіа було зафіксовано під час Першої та Другої світових воєн.

Література/References:

1. Sulzmann, R. (1953). *Die Propaganda als Waffe im Kriege. Bilanz des Zweiten Weltkrieges, Erkenntnisse und Verpflichtung für die Zukunft*, Oldenburg-Hamburg, 381–402.

2. Alba, D. (2022, February 19). Russia has been laying groundwork online for a 'false flag' operation, misinformation researchers say. *New York Times*. Retrieved February 22, 2022, from <https://www.nytimes.com/2022/02/19/business/russia-has-been-laying-groundwork-online-for-a-false-flag-operation-misinformation-researchers-say.html>.



УДК 808.2

© **Анна Штефан**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2022 р.

Науковий керівник: О. В. Тріщук, д-р наук із соц. ком., проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

РЕДАКТОРСЬКІ МЕТОДИКИ ЛАКОНІЗАЦІЇ ВИКЛАДУ В ДИТЯЧІЙ ПІЗНАВАЛЬНІЙ КНИЗІ

В тезах описано основні методики лаконізації викладу, які доречні в дитячій пізнавальній книзі.

Ключові слова: лаконізація викладу; компресія; текст; сприйняття; дитяча пізнавальна книга.

The theses describe the main methods of laconic presentation, which are relevant in children's non-fiction book.

Keywords: laconic presentation; compression; text; perception; children's non-fiction book.

Нині спостерігаємо значні трансформації суспільства та його мови. Насамперед набули поширення стислі тексти, в яких інформація подана в короткій формі з використанням різних засобів мовної компресії.

Редактор, у роботі з дитячим текстом, має досконало знати всі вимоги часу. Бо ж тільки так можна досягнути майстерності та якісного результату. А справжнім «вищим пілотажем» є не лише розуміння тенденцій, а й уміння їх передбачати. Лаконізація особливо доречна в дитячій пізнавальній книзі, оскільки її головне завдання — надати читачу максимум істотної інформації в обсязі, визначеному психологічним станом готовності дитини до сприйняття.

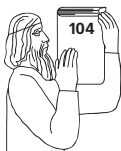
Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю, для редактора, знати методи лаконізації викладу, щоб опрацьовані ним тексти були змістовними та водночас невеликими за обсягом.

Лаконізація викладу має значний потенціал в архітектоніці тексту, оскільки оптимізує його сприйняття зі збереженням емоційної, змістової й образної інформації.

Як зазначає Л. Байдак, «одним з основних способів інформаційної переробки текстів є *компресія*» [1, С. 202]. Це явище означає згортання першоджерела зі збереженням усіх головних аспектів викладу.

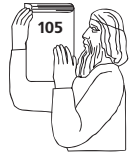
Редакторів варто знати й про *еліпсис* — «зумисний пропуск несуттєвих слів у реченні без спотворення змісту, а часто задля підсилення смислу та ефекту» [2, С. 125]. Розкодування таких пропусків робить дитину розумним детективом, який розгадав певний шифр.

Правки *видалення* та *скорочення* також сприяють лаконізації тексту. *Видаленням* усувають компонент, що містить похибку, а *скороченням* видаляють елементи, що дублюють зміст. Якщо автор розуміє, що якийсь термін необхідний, однак надто складний, то починає роз-





Тематичні зображення в книзі «Експедиція з мурахою Софі» [3]



писувати його, шляхом зміщення фокусу з основного повідомлення на пояснення. Тоді редактор може запропонувати *посилання* на джерело, в якому дитина отримує необхідну інформацію.

Редактор має знати про явище *креолізованого тексту*: поєднання вербальних і зображальних повідомлень. Так, у книзі «Експедиція з мурахою Софі» [3] подано тематичні зображення, які розширюють інформаційне навантаження (рис.).

Тож використання методик лаконізації викладу в пізнавальній книзі є необхідним, оскільки нині читачі прагнуть отримувати коротші за обсягом, але, водночас, місткі за наповненням тексти. І саме редактор має стежити за якістю цих матеріалів.

Література:

1. Байдак Л. І. Компресія тексту: суть, способи, жанри / Л. І. Байдак // Держава і право: проблеми становлення і стратегія розвитку: зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Суми: Ельдорадо, 2015. С. 202–204.

2. Сирко І. М. Еліптичні конструкції в контексті інтимізації діаріумного тексту / І. М. Сирко // Стратегії міжкультурної комунікації в мовній освіті сучасних університетів: зб. матеріалів VI Міжнар. наук. конф. III Міжнар. наук. конгресу Society of Ambient Intelligence 2020, 2–10 квіт. 2020 р. Київ: КНЕУ, 2020. С. 125–128.

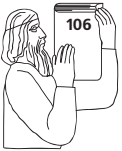
3. Каста С. Експедиція з мурахою Софі / С. Каста. Київ: Час Майстрів, 2019. 224 с.

References:

1. Baidak, L. I. (2015). Kompresiiia tekstu: sut, sposoby, zhanry [Text compression: essence, methods, genres / L. I. Baidak // State and law: problems of formation and development strategy]. *Derzhava i pravo: problemy stanovlennia i stratehiiia rozvytku*, 202–204 [in Ukrainian].

2. Syrko, I. M. (2020). Eliptychni konstruksii v konteksti intymizatsii diariumnoho tekstu [Elliptical constructions in the context of intimization of diarium text]. *Stratehii mizhkulturnoi komunikatsii v movnii osviti suchasnykh universytetiv*, 125–128 [in Ukrainian].

3. Kasta, S. (2019). *Ekspedytsiia z murakhoiu Sofi [Expedition with Sophie the ant]*. Kyiv: Chas Maistriv, 224 p. [in Ukrainian].



УДК 808.2:801.6:159.93

© **Іванна Мельник**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2022 р.

Науковий керівник: О. В. Тріщук, д-р наук із соц. ком., проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

РЕДАГУВАННЯ КОРОТКОГО ВІРШОВАНОГО ТЕКСТУ ДЛЯ ДІТЕЙ

Визначено роль редактора в процесі редагування коротких віршованих текстів для дітей. Описано основні аспекти редагування цих текстів.

Ключові слова: редактор; редагування; віршований текст; діти; психологія; сприйняття.

The theses define the role of the editor in the process of editing short poetic texts for children. The main aspects of editing these texts are described.