

маркам, про які чув, читав або бачив рекламу. Тому висока здатність цільової аудиторії згадати компанію та її атрибути говорить про хороше позиціонування бренду та ефективність маркетингової стратегії.

Досліджено фактори впізнавання бренду споживачами. Впізнаваність бренду є вкрай важливою сьогодні. Адже в момент ухвалення рішення про купівлю переваги будуть у тій категорії товару, бренд якої широко відомий споживачу. Проведення обдуманого стратегії рекламної кампанії та грамотне ведення клієнта з маркетингової вирви не лише приведуть клієнтів, а й обов'язково допоможуть побудувати довгострокові відносини з аудиторією.



УДК 655.3.022.11

© **Ірина Козловська**, магістрантка, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2022 р.

Науковий керівник: Н. А. Жукова, д-р культурології, проф., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОБРАЗИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ В УКРАЇНСЬКИЙ КНИЖКОВІЙ ГРАФІЦІ XXI СТОЛІТТЯ

У роботі досліджено сучасну книжкову ілюстрацію та особливості її виконання з використанням середньовічних мотивів. Розглянуто методи інтерпретації історичних символів середньовіччя, зокрема, акцентовано увагу на сучасній тенденції її візуалізації в ілюструванні українських видань для дітей.

Ключові слова: середньовіччя; книжкове видання; символіка; книжкова ілюстрація; художник.

The modern book illustration and peculiarities of its execution with the use of medieval motives are investigated in the work. Methods of interpretation of historical symbols of

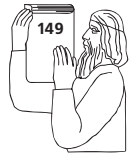
the Middle Ages are considered, in particular, attention is focused on the current trend of its visualization in the illustration of Ukrainian editions for children.

Keywords: *Middle Ages; book edition; symbolic; book illustration; artist.*

Середньовіччя часто називають «темною добою» в європейській історії. Не дивлячись на те, що у публіцистиці термін середньовіччя частіше використовують в негативному плані, найчастіше саме в дитячій казці, а не в історичному чи літературному творі, використовують образи середньовічної культури. Дитяча книжкова ілюстрація незмінно звертається до середньовічних мотивів, з метою створення фантастичного світу уявного, який знаходиться поза часом та простором [1]. Тому точне розкриття тематики книги є одним з основних завдань для художника. І цей «переклад» словесних образів наочно-зображальними методами потребує вияву цілої низки умінь та знань, вимагає точності в інтерпретації змісту і, водночас, долання стереотипів, фантазії та творчості. Завдання ілюстратора — стати співавтором книги, візуалізувати образи та ідеї і, тим самим, сприяти кращому розумінню художньо-вербальної інформації [2].

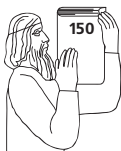
До найбільш характерних мотивів, навіяних середньовічною культурою можна віднести: міський пейзаж (площа, вузька вуличка), готична споруда з гострим шпилем, зображення фортеці, фахверкові фасади, інтер'єри з нервюрним склепінням, вітражами та стрілчастими арками. Український ілюстратор Іван Сулима у виданні «100 казок» зображує високі нервюрні склепіння та типові середньовічне оформлення внутрішнього інтер'єру приміщення. Також зображує типову готичну архітектуру на обкладинках видання «Бартімеус Амулет Самарканда» автор Джонатан Страуд.

Образи минулого втілюють характерні стійкі типи та традиційні постійні персонажі (королівське подружжя, священник, монах, пустельник, лицар, прекрасна дама). Найкраще ці середньовічні образи прослідковуються



в проілюстрованій Владиславом Єрком книзі «Казки Туманного Альбіону». Тут зображені всі маркери середньовіччя: від лицаря, що стоїть з вольовим виразом обличчя в рясно оздобленій амуніції на передній частині обкладинки та групі інших дійових осіб на задній частині, що так притаманні епосі середньовіччя, до фону, на якому зображено типовий пейзаж казкового королівства та архітектуру замків зі шпильастими вежами та селища поблизу них. Для художника притаманні детально опрацьовані ілюстрації, які автор створює вручну, а в подальшому допрацьовує в графічних редакторах [3].

Така ж середньовічна символіка та любов до деталізації з'являється в ілюстраціях Ростислава Попського до казки «Золотоволоска» (автор Карел Яромір Ербен). Крім головних дійових осіб, вбраних в пишні середньовічні шати і майстерно зображеного, художником, побуту того часу, тут варто звернути увагу і на зображених тварин. Коні в пишно оздобленій амуніції та гончі, що традиційно супроводжують середньовічне полювання, а крім них ще єдинороги та інші казкові створіння, що наче зішли зі сторінок середньовічного бестіарію.



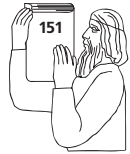
Використав символічні звірині образи тієї епохи і Максим Паленко, коли ілюстрував «Втечу звірів» Галини Пагутяк. Це видання не лише використало загальний формат типового, для середньовіччя, бестіарію, з символічною трактовкою кожної зображеної на сторінці фантастичної істоти. Сам ілюстратор вдався і до стилізації, характерної для оформлення видань того часу. Паленко ніби створює паралельну книжку в книжці, яку прочитуєш з не меншою цікавістю, ніж сам текст. Стільки інформативності та метафорики в ілюстраціях для дітей годі й шукати. Характерною стилістичною особливістю ілюстрацій Максима Паленка відмітимо: велику фантазію, казковість зображуваного митцем, фантазмагорію з ретельним пропрацьовуванням деталей в рисунку, високу професійну культуру штрихового ансамблю. Штриховий ансамбль (туш, перо) митець застосовує всередині кни-

ги, — в оформленні тексту оповідань і казок. Натомість, в оздобі обкладинки чи палітурки він використовує мішані техніки, включно й комп'ютерну графіку [4].

Ознаки середньовічної спадщини очевидні і в костюмах. Зброю, одяг та образи тієї епохи майстерно зобразила Олена Чичик, під час ілюстрування «Айвенго» Вальтера Скотта. Тут і вільний силует з м'яко спадаючими вниз складками (пояси не затягували, а радше використовували як декоративний елемент), і окантовка подолу та рукаві одягу, і плащ — єдиний одяг що огортав, який накидували на плечі. Жіноче тіло, що в більшій мірі сховано під одягом, ніж чоловіче (у чоловіків був більш короткий одяг, що не сковував рухів і часто оголені ноги, на що також зробила акцент художниця).

Валерія Соколова також подекуди використовує середньовічні мотиви в елементах одягу, побуту і оздоблення у виданні «Королівна-Крихітка та Киць-Киць» (автор Грицько Григоренко). Але очевидніше тут проглядається типовий образ середньовічної принцеси, що з'являється в більшості казок з чарівними королівствами. Найчастіше це молода дівчина, одягнена у стилізований ансамбль одягу, що поєднує традиції XIV XVI ст., яка наділена чеснотами благородної діви, — стереотип, що міцно прищеплений середньовічною літературою, який, схоже вже не зникне ніколи.

Таким чином, середньовіччя, яке часто характеризують як «темні часи», виявилось гарним закуліссям, що слугує для сучасних літературних творів. Шпильасті вежі, вузькі темні вулички та готичні храми добре співіснують з фантастичними розвитками сюжетів, будь то якась англійська легенда про рицарів круглого столу, сюжетна гілка якої переосмислена і розвинута в сучасній літературі, або ж повністю відірвана від історичних подій сюжетна гілка, що бере свою основу в альтернативному казковому всесвіті, наповненому фантастичними створіннями і змішаними культурами, національностями, кліматами тощо. На всі ці явища фоном лягають таємничі середньовічні мотиви в побуті, архітектурі, одязі, тради-



ціях. І художники-ілюстратори вміло користуються цими деталями, щоб вдало доповнити оповідь власними зображеннями сюжету.

Література:

1. Аратунян Юлія. Образи Середньовіччя у вітчизняній книжковій графіці останньої чверті XX–XXI століть / Ю. Аратунян // Наукові записки СПб ім. І. Ю Рєпіна при Російській Академії Мистецтв. 2019. С. 43–2.

2. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю / О. Мельник // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2015. № 1. С. 157–161.

3. Кадоркіна Ю. О. Сучасна українська книжкова ілюстрація. оформлення прози та віршованих збірок / Ю. О. Кадоркіна. Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв. 2018. С. 19.

4. Майовець А. Ілюстрування дитячих книг художниками-виpusкниками Української академії друкарства останньої чверті XX ст.: Досвід художньо-технічного виконання / А. Майовець // Народознавчі зошити. 2013. № 4. С. 750.



References:

1. Aratunian, Yu. (2019). Obrazy Serednovichchia u vitchyzniani knyzhkovii hrafitsi ostannoï chverti XX–XXI stolit [Images of the Middle Ages in domestic book graphics of the last quarter of the 20th–21st centuries]. *Naukovi zapysky SPb im. I. Yu Repina pry Rossiiskii Akademii Mystetstv*, 43–52 [in Ukrainian].

2. Melnyk, O. (2015). Komp'uterna hrafika u suchasniï knyzhkovii iliustratsii: problemy tekhniky ta styliu [Computer graphics in modern book illustration: problems of technique and style]. *Naukovi zapysky Ternopilskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Hnatiuka. Seria: Mystetstvoznavstvo*, 1, 157–161 [in Ukrainian].

3. Kadorkina, Y. O. (2018). Suchasna ukrainska knyzhkova iliustratsiia. Oformlennia prozy ta virshovanykh zbirek [Modern Ukrainian book illustration. Design of prose and poetry collections]. *National Academy of Management of Culture and Arts*, 19 [in Ukrainian].

4. Maiovets, A. (2013). Iliustruvannia dytiachykh knykh khudozhnykamy-vypusnykamy Ukrainskoi akademii drukarstva ostannoï chverti XX st.: Dosvid khudozhno-tekhnichnoho vykonannya [Illustration of children's books by graduates of the Ukrainian Academy of Printing in the last quarter of the twentieth century: Experience of artistic and technical performance]. *Narodoznavchi zoshyty*, 4, 750 [in Ukrainian].

УДК 655.3.022.11

© **Катерина Ільченко**, магістрантка, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2022 р.

Науковий керівник: І. М. Єгорова, канд. техн. наук, проф., ХНУРЕ

КЛЮЧОВІ ПІДХОДИ ДО СТВОРЕННЯ UX-ДИЗАЙНУ

Існує багато підходів до UX-дизайну, і з часом вони розвиваються або виходять із ужитку через мінливість світу технологій. Ця робота містить найбільш поширені підходи, які використовуються UX-дизайнерами для створення успішних проєктів.

Ключові слова: інтерактивні видання; дизайн; медіа-технології.

There are many UX design approaches and over time, these evolve or become obsolete thanks to the fast changing world of technology. This work contains the most common approaches used by UX designers to create successful projects.

Keywords: interactive edications; design; media technologies.

Досліджено ключові підходи до створення UX-дизайну. Кожен дизайнер і кожна команда є унікальними, тому потрібно мати чітке уявлення про структуру, перш ніж почати проєктувати.

Перший підхід стосується схеми кроків UX-дизайнерів, задля перетворення ідеї на робочий продукт (the five elements of UX design). П'ять елементів (знизу догори) — це стратегія, масштаб, структура, скелет і поверхня.

