

materialiv dlia vyhotovlennia intehralnykh obkladynok [Experimental determination of strength indicators of individual samples of binding materials for the manufacture of integral covers]. *Proc. Polihrafichni, multymediini ta web-tekhnologii (PMW-2018)*, 102–105. Retrieved from https://www.uad.lviv.ua/uploads/pmw/PMW_2018.pdf [in Ukrainian].

3. Paliukh, O. O. (2018). Doslidzhennia konstruktyvnykh vidminnostei okremykh vydiv napivzhorstkykh obkladynok [Research of Constructive Differences of Some Types of Semi-Rigid Covers]. *Tekhnolohiia i tekhnika drukarstva*, 4(62), 48–59. [http://doi.org/10.20535/2077-7264.4\(62\).2018.145370](http://doi.org/10.20535/2077-7264.4(62).2018.145370) [in Ukrainian].

УДК 676.223.2

© **Аліна Анікіна**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2022 р.

Науковий керівник: Т. Є. Клименко, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського



ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ДИТЯЧИХ ВИДАНЬ З ЕЛЕМЕНТАМИ POP-UP

Проаналізовано структуру видання з елементами Pop-Up, на основі якої описано підбір властивостей паперу для друку видання, підкреслено властивості його макетування та подальшої обробки.

Ключові слова: книги pop-up; матеріали для дитячих видань; конструкція видання; рухомі елементи; проектування видання; структура видання.

The structure of the edition with moving elements was analyzed, on the basis of which the selection of properties of paper for printing edition was described, the properties of its layout and further processing of the edition were emphasized.

Keywords: pop-up books; materials for children's editions; edition design; moving elements; edition design; edition structure.

Книги Pop-Up — надзвичайно цікава, але недостатньо вивчена для масового виробництва продукція. Процес виготовлення таких книжок, безумовно, передбачає значну кількість ручної праці, але не меншу увагу слід приділяти його проектуванню: підбору матеріалів та обладнання, створенню макетів, що забезпечать зручне та довговічне користування виданням.

Нестандартна конструкція видання потребує досить міцного паперу та скріплення не тільки елементів, а й блоку з палітуркою, адже через інтенсивне користування елементами видання фарба в місцях згину деталей може стиратися, а папір — піддаватися руйнуванню. Тому для оптимального процесу виготовлення та більш привабливого вигляду видання, слід використовувати некрейдований чи щільний офсетний папір, а каландрований, що, завдяки своїм фізико-механічним та оптичним властивостям, забезпечить найбільш привабливий зовнішній вигляд видання та полегшить процес склеювання його елементів [1].



Характеристики паперу, як-от його товщина та щільність, необхідно обирати з урахуванням основних конструктивних елементів видання: при виборі недостатньо міцного паперу рухомі деталі видання можуть бути відірвані з невеликим зусиллям, а використання занадто товстого паперу призведе до погіршення роботи при виготовленні видання, ускладняться процеси фальцювання, розрізки та склеювання видання, а також погіршиться його зовнішній вигляд, адже папір буде недостатньо пластичним для роботи над нестандартними елементами [2].

Видання з елементами Pop-Up в будь-якому випадку міститиме ту чи іншу кількість деталей, що для коректної роботи передбачають наявність прихованих складників. Такі елементи необхідно приховувати від читача, що неможливо здійснити без використання склейки декількох аркушів видання. Така структура потребує особливого макетування, ретельно продуманого та базованого на попередньому аналізі структури видання.

Література:

1. Глушкова Т. Методологічні аспекти класифікації товарів. Класифікація паперу для друку / Т. Глушкова // Товари і ринки. 2011. № 1. С. 93. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://tr.knute.edu.ua/files/2011/11/13.pdf>.
2. Хамадея А. В. Техніка і технологія ЗМІ. Сорбційна здатність паперу / А. В. Хамадея. 2005. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ukrdoc.com.ua/text/32958/index-1.html?page=6>.

References:

1. Hlushkova, T. (2011). Metodolohichni aspekty klasyfikatsii tovariv. Klasyfikatsiia paperu dlia druku [Methodological aspects of product classification. Classification of printing paper]. *Tovary i rynky*, 1, 93. Retrieved from <http://tr.knute.edu.ua/files/2011/11/13.pdf> [in Ukrainian].
2. Khamadeia, A. V. (2005). *Tehnika i tehnologhia ZMI. Sorbt-siina zdatnist paperu* [Technique and technology of mass media. Sorp-tion capacity of paper]. Retrieved from <https://ukrdoc.com.ua/text/32958/index-1.html?page=6> [in Ukrainian].



УДК 655.024

© **Анастасія Коломієць**, студентка 4-го курсу, НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2022 р.
Науковий керівник: К. І. Золотухіна, канд. техн. наук, доц., НН ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ДОДРУКАРСЬКА ПІДГОТОВКА ЖУРНАЛЬНОГО ВИДАННЯ

Будь-яка поліграфічна продукція в процесі створення проходить стадію додрукарської підготовки. Розглянуто особливості додрукарської підготовки журналів.

Ключові слова: додрукарська підготовка; журнал; макет; модульна сітка; дизайн; композиція; контент.

Any printing products in the process of creation undergoes a stage of prepress. The peculiarities of prepress preparation of magazines are considered in the work.