

Національний банк України є найбільшою структурою фінансового сектора, яка працює над довірою суспільства. За результатами моніторингу з грудня 2020 року до лютого 2021 року було виявлено, що НБУ не використовує оплачені канали комунікації, при цьому послуговується власними сайтом, розсилками та власними соціальними мережами, мережами Facebook і Telegram, які мають тематичні та періодичні дописи. Він також активно співпрацює з медіа. За досліджуваний період було опубліковано 11 авторських колонок і 4 інтерв'ю провідних експертів установи.



VI. ДИЗАЙН, МОДЕЛЮВАННЯ, ОФОРМЛЕННЯ ВИДАНЬ ТА ПАКОВАНЬ

УДК 655.254.22:82.083

© **Марина Наконечна**, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2021 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ПОЕЗІЯ ЛІНИ КОСТЕНКО, ЯК ОБ'ЄКТ ІЛЮСТРУВАННЯ

Poetry, which combines realistic and abstract compositions, allows you to immerse yourself in his poetic world, in a whirlpool of emotions and experiences, as an immortal trace in history.

Поезія Ліни Костенко несе в собі ніжність, ліричність, безкомпромісність, кожен рядок її віршів наводить на думку про сенс життя, його цінність,плинність часу, завдяки чому залишає слід в душі кожного читача. Аудиторія поетеси доволі широка, тому створення художньо-технічного оформлення її книг задля залучення молодого покоління читачів для осмислення палітри людських почуттів, любові й ненависті, є актуальним.

Метою роботи є порівняння оформлення різних видань поезії Ліни Костенко для створення власного дизайну.

Для дослідження ілюстративного ряду були вибрані видання поезії Ліни Костенко випущені різними видавництвами.

Проведений аналіз свідчить про використання різного типу ілюстрацій та технік для відображення її слів, серед яких: графіка, абстракція, декоративні мотиви, які в більшості є такими ж емоційно насиченими і живими. Стилiстично забарвлені ілюстрації до збірок поезії висвітлюють стиль, шарм і той жіночий дух, яким притаманний поезії Ліни Костенко.



Особливу увагу заслуговують малюнки Максима Косинця, хворого на ДЦП, який з двох років створює неймовірні малюнки «пензликом» із ватної палички і з допомогою шматка кухонної губки та гуаші, які Ліна Костенко використала в оформленні свого видання.

Для розробки власного ілюстративного ряду були виконані ілюстрації у техніці літографії, офорту і монотипії, які були оцінені групою експертів.

На думку експертів, якими були фахівці в галузі образотворчого мистецтва, найбільш співзвучні з поезією Ліни Костенко виявились абстрактні ілюстрації, зроблені в техніці монотипії. Саме ці ілюстрації відтворюють дивні образи, що влітають в думки і закарбовуються в пам'яті.

Проведені дослідження дозволили знайти свій варіант оформлення поезії Ліни Костенко, в якому будуть поєднані реалістичні і абстрактні композиції виконані в техніці монографії, що дозволить поринути в її поетичний світ, у вир емоцій і переживань, і приверне все більше і більше шанувальників.



УДК 655.254.22:82.083

© **Владислав Доценко**, магістрант, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2021 р.
Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ ІЛЮСТРУВАННЯ ПОЕМИ ГОМЕРА «ІЛІАДА»

Three editions of Homer's Iliad were analyzed. The analysis established their plot-compositional differences, compared artistic techniques. The goal is a new edition in modern realities.

Поема Гомера «Іліада» ушлявлює доблесть, героїзм, силу розуму, стійкість у випробуваннях долі та засуджує

війну як противного людського розуму події. Скільки існує людство, стільки воно і засуджує війни. Але, на жаль, на нашій землі не перестають приміти постріли, рватися бомби, гинути люди. Ця проблема залишається злободенною і тому питання переосмислення природи людини, її чесноти та вади на прикладі створення ілюстративного ряду до поеми Гомера «Іліада» є актуальним.

Метою роботи є проведення сюжетно-композиційного аналізу попередніх видань «Іліади» Гомера для визначення власного підходу до ілюстрування.

З використанням сюжетно-композиційного аналізу було проаналізовано 20 видань «Іліади» Гомера виданих в різні часи. Особливу увагу серед них привертають видання, проілюстровані художниками М. І. Піковим, Д. С. Бісті та Д. Флакман. У роботах М. І. Пікова та Д. Флакман простежується безпосереднє слідування сюжетній лінії і відображення ключових сцен поеми, тоді як Д. С. Бісті вдалося створити візуальний ряд, який скоріше не розкриває сюжет, а відображає загальний тематично-емоційний характер поеми. Слід зазначити, що у художників була застосована однакова стратегія щодо ілюстрування поеми. Створені ними ілюстрації являють собою заставки, і розміщуються на початку кожної пісні у верхній частині сторінки. Загалом простежується однаковість щодо вибору сюжетів для малюнків, а змінним є: композиційне рішення, кут зору та трактування тієї чи іншої події.

Техніка виконання ілюстрацій — ксилографія (М. І. Пікова та Д. С. Бісті) та гравюра (Д. Флакмана), відповідно всі їх ілюстрації чорно-білі. На відміну від ілюстрацій М. І. Пікова та Д. Флакмана, в яких відсутня будь-яка стилізація, Д. С. Бісті під впливом мотивів чорно-фігурної кераміки, знайшов власний стиль в передачі образів персонажів. Композиція ілюстрацій усіх трьох художників відкрита, але у М. І. Пікова та Д. Флакмана вони відсікаються власними полями, а Д. С. Бісті дає своїм персонажам або елементам ілюстрацій часом виходити за власні рамки, що створює певну динаміку та рух. Всі проаналізовані видання, переважно чорно-білі, що на нашу думку, звужує можливості сучасного оформлення книжок.

