

творення оптимальні за Манселом, при умові, що максимальна густина відбитка нижча ніж оптимальна густина оригіналу. При зменшенні значення константи K_M відбувається зменшення максимального значення оптичної густини відбитка, внаслідок чого відбувається «стисування» градації тонів. Для рівномірного стикування градації тонів крива об'єктивного тоновідтворення має збільшуватися за однією з розрахованих кривих. Вважається, що крива Мансела відповідає кривій видимості, яка аналогічна особливостям сприйняття оком сірих тонів. Чим менша відмінність інтервалів оптичних густин оригіналу та відбитка, тим легше досягне стикування при коригуванні.



УДК 655.3.066.364

© **Вікторія Матвійчук**, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.
Науковий керівник: Н. Л. Талімонова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ФАКТОРИ ВПЛИВУ НА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОЦЕС МЕТАЛОГРАФІЧНОГО ДРУКУ

The article deals with the factors influencing the technological process of intaglio printing.

Металографічний друк є одним з основних методів захисту та використовується для виготовлення цінних паперів і документів сирового обліку, зокрема банкнот, в усьому світі. Особливість цього методу друку полягає у можливості отримання різноманітних півтонів, а також рельєфного зображення, яке можна перевірити на дотик. Одними з основних показників якості металографічного друку є рівномірність і чіткість штрихів.

На основі аналізу процесу друкування та показників якості виготовленої продукції можна виділити основні фактори впливу на оптимізацію технологічного процесу металографічного друку:

— достатній тиск у друкарському контакті для переходу фарби із гравійованих елементів форми на задрукований матеріал;

— достатній час контакту друкарської форми із задрукованим матеріалом;

— контакт між друкарською формою та задрукованим матеріалом вздовж всієї лінії друкування;

— достатнє заповнення фарбою гравійованих елементів друкарської форми;

— повне стирання фарби стиральним циліндром із пробільних елементів друкарської форми;

— контроль зайвого стирання фарби стиральним циліндром із друкувальних елементів форми;

— швидке закріплення фарбового шару;

— легке відокремлення задрукованого матеріалу від формного циліндра.

УДК 655.229

© **Ольга Стефанишена**, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.
Науковий керівник: О. В. Зоренко, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського



КЛАСИФІКАЦІЯ ДРУКАРСЬКИХ ФОРМ ТАМПОННОГО СПОСОБУ ДРУКУ

In this article it has been analyzed printing plates differences for pad printing and prepared a classification of them depending on their major features.

Тампонний друк є непрямим способом, інша його назва — глибокий офсетний, в якому як проміжний елемент для перенесення друкарської фарби виступає тампон, а залежно від накладу друкованої продукції можуть бути використані друкарські форми (ДФ): фотополімерні флексографічні (друкування продукції середньої якості для малих і середніх виробництв)