

части: книги на белорусском языке, для детей, классика, научно-популярная литература, любовные романы, фантазии, книги о путешествиях. Естественно, пункт «книги на белорусском языке» уместен лишь для автобусов белорусского филиала компании. Также содержание каждой из частей должно обновляться в зависимости от поры года и возрастной категории пассажиров.

УДК 338.48

© **Данило Книшов**, студент 4-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: І. Б. Чеботарьова, старш. викл., ХНУРЕ

ОСОБЛИВОСТІ СУВЕНІРНОЇ ПРОДУКЦІЇ «КУБИК-КОНСТРУКТОР»



The article deals with souvenir products 'Cube Designer', which allows the use of 12 images. They are hidden one after another. This souvenir product can be used for a personal gift or to attract future applicants.

При всьому багатстві вибору сувенірної продукції спостерігається одноманітність та існує великий дефіцит подарунків VIP-рівня. Всю сувенірну продукцію ділять на два класи — рекламні сувеніри та корпоративні подарунки. Розрізняють їх наступним чином: подарунок повинен бути дорожче сувеніра, він більш персоналізований і деяким чином зобов'язує одержувача. Сувенір — це більш дешевий презент, що не враховує особистості одаровуваного. Рекламний сувенір призначений для залучення нових клієнтів, а бізнес-подарунок — для висловлення подяки вже існуючим. Сувенір несе рекламне навантаження, а подарунок повинен зміцнювати лояльність партнера.

У роботі розглядається сувенірна продукція «Кубік-конструктор», який дозволяє зберігати в собі 12 фотографій, прихованих одна за одною, вони можуть послідовно з'являтися шляхом нескладних маніпуляцій.

Дана продукція може бути як особистим подарунком до будь-якої святкової події (у цьому випадку підбираються особисті фотографії), так і промо-сувеніром, який використовується на різних презентаційних заходах. Для таких цілей сувенір може демонструвати компанію (наприклад, логотип і фотографії продукції або співробітників). Особливо цікаво використовувати «Кубік-конструктор» для залучення уваги абітурієнтів, які можуть зацікавитися незвичайною конструкцією і оригінальними фотографіями кафедри чи університету.

УДК 686.11

© **Вероніка Городецкая**, студентка 4-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республика Беларусь, 2020 г.

Научний керівник: І. В. Марченко, старш. преп., БГТУ

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕМОНТА И НЕСЛОЖНОЙ РЕСТАВРАЦИИ СТАРИННЫХ КНИГ



The results of research work are to develop guidelines for repair and simple restoration of printed publications for use in restoration workshops.

Сегодня большое количество документов и книг нуждается в реставрации, но ежегодно реставрируется лишь малая их часть. Документы на бумажной основе являются неотъемлемой частью историко-культурного наследия, важнейшим информационным потенциалом государства и общества, которые обеспечивают преемственность культурно-исторических традиций, интеллектуального развития общества.

Результаты научно-исследовательской работы заключаются в том, что разработанные методические указания по ремонту и несложной реставрации печатных изданий могут быть полезны для учащихся и студентов полиграфического направления с целью углубления

и расширения знаний по обработке полиграфической продукции, так же представляют практический интерес и могут применяться в небольших полиграфических компаний для расширения оказания услуг населению.

В ходе выполнения научно-исследовательской работы были изучены теоретические вопросы, касающиеся реставрации, на основе выявленной литературы по теме; проведен анализ истории развития реставрации документов на бумажных носителях. Также рассмотрены различные виды и способы реставрационных работ.

Проведен анализ состава бумаги в книгах различного года выпуска, сравнение полученного на практике состава с современными материалами.



УДК 025.85

© **Ольга Вихристюк**, студентка 4-го курса, **Анастасія Кравченко**, студентка 3-го курса, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Н. Л. Талімонова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

РЕСТАВРАЦІЯ КНИГ У ОБКЛАДИНЦІ

The restoration of the physical condition and appearance of any edition due to the peculiarities of the damage, the variety of materials from which the books are made, requires constant improvement of the skill of specialists in carrying out restoration and binding works. To extend the life of the edition, you must follow the main steps of restoration activities.

У сучасному світі технологій зустрічаються люди, котрі полюбують книги, запах і колір пожовтілих сторінок, що надає чудову атмосферу читанню. З плином часу книги псуються, тому потрібно проводити ряд реставраційних заходів.

Спочатку, перед реставрацією, потрібно провести аналіз видання, попередньо оцінити пошкодження книги та скласти план реставраційних заходів.

Основними видами пошкодження видання є механічні — у вигляді розривів паперу та порушення конструкції блоку внаслідок деструкції шиття та паперу.

Залежно від виду руйнування, паперу проводять ряд заходів: механічне очищення, нейтралізація кислотності, насичення метилцелюлозою для зміцнення структури паперу, склейка розривів, доповнення втрачених частин аркушів реставраційними вставками, паперовою масою і тонким реставраційним папером [1].

Розглянемо основні етапи реставраційних заходів для відновлення книги в обкладинці з середнім ступенем пошкодження:

1. Реставрація обкладинки.

1.1. Відокремлення обкладинки від блоку.

1.2. Механічне очищення від поверхневих забруднень.

1.3. Промивання від пожовтіння, зниження кислотності.

1.4. Пластифікація.

1.5. Підклейка розривів, доповнення втрат реставраційним папером.

1.6. Пресування, сушіння.

1.7. Обрізка залишків реставраційного паперу.

2. Реставрація блоку.

2.1. Механічне очищення від поверхневих забруднень.

2.2. Підклейка розривів.

2.3. Відновлення цілісності блоку, наклейка корінцевого матеріалу.

2.4. Пресування, сушіння.

3. Криття обкладинкою, пресування, сушіння.

Для послідовних реставраційних засобів підбирають відповідні інструменти та матеріали, залежно від пошкодження видання, найпопулярнішими є: губка абразивна м'яка, різні види клеїв, пензлі різної конфігурації, реставраційний папір (відлитий на аркушедоливній машині), тонкий довговолокнистий папір, безкислотний папір, скальпель, ножиці, ніж канцелярський, металева

