

у колі друзів. При організації свят настільні ігри зазвичай є доречним атрибутом для створення розважальної атмосфери. Також настільна гра — чудовий подарунок на будь-яке свято друзям, рідним і актуальний у всі пори року.

Ексклюзивності і унікальності карткової гри можна досягнути завдяки застосуванню технології QR-коду, за допомогою якого учасники зможуть потрапити до інформаційного порталу з опцією отримання підказки щодо процесу гри. QR-код — додатковий ілюстративний матеріал, який можна використовувати за бажанням.

УДК 74

© **Андрій Гаманець**, студент 2-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Ю. С. Бокарева, старш. викл., ХНУРЕ



### ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ СУЧАСНИХ НАСТІЛЬНИХ ІГОР

*The feature of planning of modern table games is examined. Table games for today conquer popularity among teenagers eccentricness of approaches, variety of variants of game and unforeseeable result.*

Настільні ігри — розвага, знайома майже кожному з самого дитинства. У наші дні індустрія настільних ігор процвітає адже аудиторія гравців незмінно зростає з кожним днем. Актуальність обраної теми полягає у необхідності розгляду особливостей проектування сучасних настільних ігор.

Тенденції настільних ігор пропонують використання знайомих образів головних героїв як основних персонажів, яскраві образи налаштовують людину на придбання товару.

Використання незвичайних матеріалів (голографічна плівка, блиск, тиснення) підкреслюють унікальність і при-

тягають погляд покупця. Наявність нестандартних елементів оформлення (ігрові фішки, міні-фігурки, об'ємні локації) збільшують попит і дають змогу більше взаємодіяти з ігровим полем. Мінімалістичне оформлення пакування настільної гри дає змогу чітко та швидко сприймати інформацію.

Слід зазначити, що сучасні настільні ігри мають великий вплив на психологічне розвантаження й усунення стресових станів у підлітків. Особливістю таких ігор є можливість програвання різних неповторних ситуацій і можливість розвитку сюжету кожен раз у різних варіаціях.

УДК 094

© **Анна Болобосова**, студентка 1-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2020 г.

Научний керівник: І. В. Марченко, ст. преп., БГТУ



### КНИЖНЕ ПАМ'ЯТНИКИ БЕЛАРУСИ

*In this work, we studied the features of the publishing nature of the production of old books (originality of materials, printing technique, uniqueness of formats).*

В данной работе исследованы особенности издательского процесса изготовления старинных книг (оригинальность материалов, техника печати, уникальность форматов).

В ходе изучения элементов оформления и печати старопечатных белорусских книг, с учетом историко-культурного аспекта их издания, было установлено значение печатной продукции первых белорусских типографий. Ценность полиграфических изданий Беларуси определялась не только их материальной ценностью и количеством увидевших свет экземпляров, а и сохранностью тиража разных изданий. В ходе исследовательской работы уделялось внимание языкам

книжных памятников Беларуси. Важно отметить, что, рукописные памятники на белорусском языке писались в различных графических системах.

Различные вариации печатной продукции XVI–XVIII вв., помимо общей эволюции приемов отделки книги, позволили проследить более тонкие процессы формирования структуры и художественного облика изданий. Исследовались особенности полиграфического оформления рукописных книг и старопечатных изданий. Отсутствие титульного листа, наличие колофона, послесловия, ведение двойной нумерации листов и тетрадей или ее отсутствие.

Особое внимание уделялось старинным методам и технологиям изготовления старопечатных книг. Детально изучался весь технологический процесс, включая выбор необходимых материалов и приспособлений.



## II. КОМП'ЮТЕРИЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ І СИСТЕМИ ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИХ ВИРОБНИЦТВ

УДК 004.921:655

© **Дмитро Афанасьєв**, аспірант, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: О. М. Величко, д-р техн. наук, проф., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

### ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ СТИСНЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ПОЛІГРАФІЧНОГО ОРІГІНАЛ-МАКЕТУ

*The paper considers the features of the modern technologies of images compression for the prepress process of preparing the image layout.*



Сучасні програмні засоби створення репродукційного оригінал-макету дозволяють змінювати режими стиснення зображення, що необхідно для зменшення обсягу PDF-файлу та забезпечення раціонального процесу його поліграфічного відтворення. Так, у програмному пакеті Adobe InDesign, при збереженні текстової інформації та векторних ілюстрацій застосовується технологія стиснення ZIP (для формату графічного файлу TIFF), для кольорових растрових зображень — технологія стиснення ZIP (для формату графічного файлу TIFF) або JPEG (для формату графічного файлу JPG), і відповідно для чорно-білих монохромних зображень — технології стиснення ZIP, CCITT Group 3 і 4, або RLE (для формату графічного файлу TIFF).

Основними вимогами стандарту PDF/X, який описує вимоги до репродукційного оригінал-макету є забезпечення достатньої роздільної здатності та коректної