

ІХ. ДИЗАЙН, МОДЕЛЮВАННЯ, ОФОРМЛЕННЯ ВИДАНЬ ТА ПАКОВАНЬ

УДК 655.3.022.11

© **Тетяна Новицька**, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ ЕНЦИКЛОПЕДІЙ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Research of principles of encyclopedia design for pre-school children.



Принципи оформлення та ілюстрування дитячих енциклопедій в першу чергу обумовлені віковими особливостями дитячого сприйняття та засвоєння інформації.

Тому, вивчення особливостей художнього оформлення енциклопедій для дітей дошкільного віку, як особливого типологічного пласта довідкової літератури зі своєю специфікою, є актуальною.

Мета роботи — вивчення принципів художнього оформлення енциклопедій для дітей дошкільного віку.

Для аналізу були відібрані 20 енциклопедій про динозаврів (рис.), серед яких:

— National Geographic Little Kids First Big Book of Dinosaurs by Catherine D. Hughes (Author), Franco Tempesta (Illustrator) («Динозаври. Моя перша енциклопедія». Автор: Кетрін Д. Хьюс);

— Велика ілюстрована книга про динозаврів. Автор: Лора Коуен; ілюстратор Джанлука Фолі;

— Епоха динозаврів. Автор: Стівен Брусатті; ілюстратор Деніел Честер.

На цих прикладах за допомогою методу експертної оцінки вивчали: особливість композиції енциклопедичних видань, оцінювали якість ілюстрацій по переважанню — пізнавальної, виховної, естетичної і доповнює функцій.

Було встановлено, що в ілюстраціях 1, 5 — яскраво виражена виховна функція доброти, сформована створеними художником образами, завдяки впливу на емоційну сферу дитини через зорове сприйняття.

Ілюстрація 3 — чітко передає особливості середовища проживання, виду динозавра, способу харчування, допомагаючи дітям усвідомити зв'язок між явищами, що є яскравою демонстрацією пізнавальної функції ілюстрації в енциклопедичних виданнях. Вдале використання додаткової функції спостережимо у зразках № 2, 5, де за рахунок використання текстових вставок у геометричних фреймах надало можливість розширити розуміння тексту, показати частину в межах цілого. Естетична функція, на думку експертів, найвища у зразках 1, 2, 5.

Встановлено, що відмінною рисою підготовки ілюстрацій в енциклопедіях для дітей дошкільного віку є їх



1



2



3



4



3



4



Приклад проаналізованих енциклопедій динозаврів

предметність, тому ілюстрації 1, 2, 5 — більш доступні для сприйняття юними читачами, завдяки реалістичній манері виконання.

Таким чином встановлено, що художнє оформлення енциклопедій для дошкільнят — розрізнення шрифтів, грамотне використання засобів виділення, якісне і продумане ілюстрування — викликає в свідомості дитини бажання дізнатися більше інформації, фантазувати на задану тему і впливає на якість сприйняття книги в цілому.

УДК 655.3.066

© Людмила Шестерікова, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: С. В. Оляніна, канд. архіт., доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського



РОЛЬ ТА ФУНКЦІЇ ЛИСТІВКИ ЗА ПЕРІОД ЇЇ ІСНУВАННЯ

The postcard has played a significant role in education, in promoting science, culture and art, in fostering artistic taste. The process of postcard development has taken more than a century, surviving periods of birth, formation, peak and decline before it took on a more or less familiar form today.

На сьогодні листівка відіграє важливу роль в житті багатьох людей. З її допомогою можна підкреслити свою індивідуальність, коли ми даруємо чи надсилаємо її адресату. Листівка зіграла значну роль в освіті, у пропаганді науки, культури і мистецтва, у вихованні художнього смаку.

Процес розвитку листівки займав не одне століття, переживши періоди зародження, становлення, найвищого розквіту і занепаду, перш ніж вона прийняла більш звичний на сьогодні вигляд.

Мета роботи — простежити роль та функції листівок з періоду зародження до сьогодення.

Було розглянуто розвиток використання листівки в хронологічній послідовності. У стародавні часи листівка була лише засобом для передачі інформації, відкритим листом, який не тільки вкритий письментами, але і прикрашений малюнком події. З середини XVIII ст. у Франції стають поширеними гравірувальні картки з вітальним текстом, подібні нашим адресним листівкам, а також найперші візитні картки, прототипи нинішніх, але більш розкішні. Перші серії вітальних листівок з'явилися в Англії в 1840 році, вони були присвячені Різдву. Історія листівки тісно пов'язана з розвитком поштового зв'язку. В Австро-Угорщині листівка, як новий вид поштового зв'язку, була введена з 1 жовтня 1869 року. Поштові листівки мали звичайне коротке повідомлення без малюнків, оскільки основною метою було створити пересилку повідомлень за мінімальну оплату. Під час франко-прусської війни у 1870 році з'явилися перші тиражовані ілюстровані листівки. З розвитком фотодруку в середині XIX ст. і оформлення листівки краєвидами, вона перетворюється на зручний спосіб комунікації з пізнавально-художнім потенціалом. Успіхи фотографії та поліграфії, створили на початку XX ст. своєрідну індустрію, тому цей час можна назвати періодом розквіту мистецтва листівки. Масовий випуск радянських вітальних листівок розпочався з 1953 року. Вони виконували агітаційно-пропагандистську функцію, звеличували досягнення радянської влади. На початку XXI ст. з'явилися віртуальні листівки, які можна посилати вже електронно, а не звичайною поштою. Проте суть не змінилась, листівка залишилась одним зі способів привітання.

Встановлено, що від давнини і до середини XVIII ст. листівка виконувала суто інформативну функцію слугуючи аналогом листа, однак художньо оформленого. У період з 1777 року—до кінця XIX ст. листівка стає елементом святкової атрибутики, її інформаційна функція зменшується, а вітальна — зростає. З початку XX ст. листівка стає засобом трансляції актуальних ідеологічних настанов і ця роль залишається актуальною дотепер.

