

Клас	Підтримка OLE	Підтримка WYSIWYG	Компактність вбудованого об'єкта	Інтегрування у КВС	Реалізація мультимедійного апарату	Підтримка поліграфічних норм
TIcon	—	—	+	—	—	—
TBitmap	+	—	—	+	—	—
TMetafile	+	+	+	+	+	+

Функціональні можливості графічних класів

Об'єкти GDI, опрацьовувані класом TBitmap, подаються бітовою картою у вигляді растрового масиву та можуть бути збережені у файловій структурі зі стандартизованими розширеннями *.BMP чи *.DIB. Клас зберігає зовнішнє зображення bitmap-образу й автоматично підвантажує системну палітру.

Допускаючи масштабування, дзеркалення/обертання та заливку, цей клас, однак не передбачає підтримку WYSIWYG, реалізацію математичного апарату побудови графічного образу і, відповідно, не забезпечує виконання поліграфічних норм при підготовці нотних видань. Зазначені чинники, а також громіздкість вбудованого об'єкта видання не дозволяють використовувати TBitmap для опрацювання музичної нотації у спеціалізованому редакторі для комп'ютерно-видавничих систем. Клас TIcon забезпечує компактність вбудованого об'єкта видання, але нецільове використання та інші чинники, зокрема відсутність підтримки OLE, зумовили вибір графічного класу TMetafile.



УДК 001.82+004.915

© Володимир Слющинський, магістрант, УАД, м. Львів, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Т. В. Нерода, канд. техн. наук, доц., УАД

**СТРУКТУРУВАННЯ МУЗИЧНОЇ НОТАЦІЇ
ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ЦІЛЬОВОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО РЕДАКТОРА**

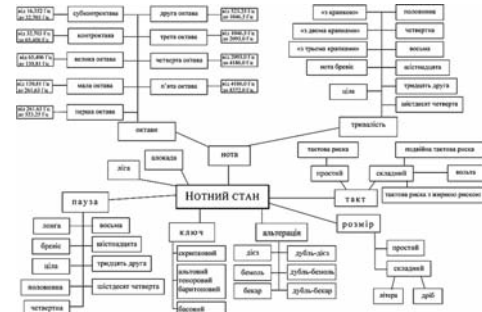
The structural components of the sheet music image are determined for the automatized typesetting of graphic pattern

of author's notation fragment with the subsequent linking and embedded in layout of the desktop publishing system.

Для часового, акустичного та тембрового опису музичних звуків сьогодні використовується усталена сукупність графічних знаків — музична нотація, яка дозволяє загальнодоступно фіксувати на письмі мелодію із супровідним текстом.

Підготування нотних видань у середовищах спеціалізованих редакторів комп'ютерно-видавничих систем (КВС) значно ускладнюється наявністю розгалуженої структури об'єкта видання, що унеможливило застосування класичних методів лінійної верстки. Зважаючи на національні стандарти чітності та розпізнаваності, складання нотного запису передбачає дотримання точного співвідношення між усіма компонентами вбудованого графічного образу фрагмента нотації, основним текстом видання та форматом шпальти.

Для приведення інструментарію нотного редактора (нотатора) як спеціалізованого компонента КВС у відповідність з предметною областю, нотний запис було



Ієрархія компонентів музичної нотації



Палітри інструментів поліграфічно-орієнтованого нотатора

структуровано, в результаті чого виділено окремі компоненти, поліграфічно-орієнтовані властивості яких відповідають однотипним фрагментам авторської нотації (рис. 1). Обумовлені компоненти покладено в основу цільових палітр інструментів (рис. 2) при проектуванні середовища нотного редактора для КВС, які забезпечують простий спосіб координації дій складальника при підготовці графічного образу фрагмента нотації та подальшого розташуванню як зв'язаного об'єкта в публікації музичного видання.



УДК 659.19

© Анастасія Сущенко, магістрантка, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Т. А. Колесникова, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ

ОГЛЯД ТЕХНОЛОГІЙ АВТОМАТИЗАЦІЇ РОЗРОБКИ КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЮ

Corporate branding is a key part of the organization's culture. Corporate branding helps customers relate to a business and identify a wide range of product offers over time. And, many different services were created for their development.

Метою роботи є огляд існуючих технологій і виділення їх основних якостей. Для цього їх можна поділити

на підгрупи, наприклад, векторні та растрові або універсальні та спеціалізовані. Спеціалізовані мають деякі опції універсальних редакторів і додаткові опції, які потрібні для розробки елементів корпоративного стилю.

Універсальним редактором є Adobe Photoshop — це багатфункціональний редактор для роботи з фото- й відеофайлами. Він оснащений великою кількістю можливостей для отримання високоякісних зображень: можливість створення багатшарового зображення з можливістю редагування кожного шару окремо; створення контурів і фігур різних форм; режим часткової та повної прозорості.

Одним з прикладів спеціалізованих редакторів є AAA LOGO — це програма для створення логотипів, також можна створювати візитки, бланки й робити дизайн кнопок для сайтів. Тут є велика кількість шаблонів практично для будь-якої сучасної галузі діяльності. Також розроблено кілька варіантів первинного дизайну, який можна редагувати на власний розсуд.

Пакети для автоматизованої розробки елементів корпоративного стилю мають велику кількість корисних елементів і значно полегшують роботу розробникам і простим користувачам.



УДК 004.915

© Анжела Ратушна, магістрантка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Ю. Ю. Віцюк, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

КЛАСИФІКАЦІЯ МЕРЕЖЕВИХ ЗМІ

Generalized and formed the classification of network media in terms of technical component.

Сучасний стан розвитку технологій обумовлює необхідність систематизації вже створених видів видань, які