

и расширения знаний по обработке полиграфической продукции, так же представляют практический интерес и могут применяться в небольших полиграфических компаний для расширения оказания услуг населению.

В ходе выполнения научно-исследовательской работы были изучены теоретические вопросы, касающиеся реставрации, на основе выявленной литературы по теме; проведен анализ истории развития реставрации документов на бумажных носителях. Также рассмотрены различные виды и способы реставрационных работ.

Проведен анализ состава бумаги в книгах различного года выпуска, сравнение полученного на практике состава с современными материалами.



УДК 025.85

© **Ольга Вихристюк**, студентка 4-го курса, **Анастасія Кравченко**, студентка 3-го курса, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: Н. Л. Талімонова, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

### РЕСТАВРАЦІЯ КНИГ У ОБКЛАДИНЦІ

*The restoration of the physical condition and appearance of any edition due to the peculiarities of the damage, the variety of materials from which the books are made, requires constant improvement of the skill of specialists in carrying out restoration and binding works. To extend the life of the edition, you must follow the main steps of restoration activities.*

У сучасному світі технологій зустрічаються люди, котрі полюбують книги, запах і колір пожовтілих сторінок, що надає чудову атмосферу читанню. З плином часу книги псуються, тому потрібно проводити ряд реставраційних заходів.

Спочатку, перед реставрацією, потрібно провести аналіз видання, попередньо оцінити пошкодження книги та скласти план реставраційних заходів.

Основними видами пошкодження видання є механічні — у вигляді розривів паперу та порушення конструкції блоку внаслідок деструкції шиття та паперу.

Залежно від виду руйнування, паперу проводять ряд заходів: механічне очищення, нейтралізація кислотності, насичення метилцелюлозою для зміцнення структури паперу, склейка розривів, доповнення втрачених частин аркушів реставраційними вставками, паперовою масою і тонким реставраційним папером [1].

Розглянемо основні етапи реставраційних заходів для відновлення книги в обкладинці з середнім ступенем пошкодження:

1. Реставрація обкладинки.

1.1. Відокремлення обкладинки від блоку.

1.2. Механічне очищення від поверхневих забруднень.

1.3. Промивання від пожовтіння, зниження кислотності.

1.4. Пластифікація.

1.5. Підклейка розривів, доповнення втрат реставраційним папером.

1.6. Пресування, сушіння.

1.7. Обрізка залишків реставраційного паперу.

2. Реставрація блоку.

2.1. Механічне очищення від поверхневих забруднень.

2.2. Підклейка розривів.

2.3. Відновлення цілісності блоку, наклейка корінцевого матеріалу.

2.4. Пресування, сушіння.

3. Криття обкладинкою, пресування, сушіння.

Для послідовних реставраційних засобів підбирають відповідні інструменти та матеріали, залежно від пошкодження видання, найпопулярнішими є: губка абразивна м'яка, різні види клеїв, пензлі різної конфігурації, реставраційний папір (відлитий на аркушедоливній машині), тонкий довговолокнистий папір, безкислотний папір, скальпель, ножиці, ніж канцелярський, металева



лінійка, кутник, флізелін, фланель, сукна, полімерна плівка, лотки для промивання, прес механічний, реставраційний стіл з підсвічуванням [2].

Відновлення рідкісних книг і старовинних видань є актуальним завданням. При належній організації реставраційних та консерваційних заходів видання збереже свій первозданий вигляд і буде придатне для користування.

### Література

1. Швецова-Водка Г. М. Загальна теорія документа і книги [Текст]: навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка. К.: Знання, 2014. 405 с.

2. Дурняк Б. В. Поліграфія та видавнича справа [Текст]: рос.-укр. тлумачний слов. / уклад.: Б. В. Дурняк, О. В. Мельников, О. М. Василюшин, О. Г. Дячок. Л: Афіша, 2002. 456 с.



УДК 655.527

© **Викторія Шкуратова**, студентка 3-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2020 г.

Научный руководитель: О. В. Токарь, канд. техн. наук, доц., БГТУ

## ОБЗОР СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ЯНКИ БРЬЛЯ

*The article provides information about the collected works of the Belarusian classic writer Yankee Bryl.*

Янка Брыль (1917–2006 гг.) — последний народный писатель Беларуси советской эпохи. В своих произведениях он затрагивал тему войны, тяжелого труда, любви к своей земле, настоящие ценности жизни.

В таком виде издания художественной литературы, как собрание сочинений, отражается степень научного изучения творчества писателя, уровень текстологии-

ческой подготовки его наследия. Поэтому данный вид издания особенно актуален для изучения. Выявлено два собрания сочинений писателя:

1. Собрание сочинений в 5 томах (1979–1981 гг.), выпущенное минским издательством «Мастацкая літаратура». Издание является прижизненным и содержит повести, романы, статьи и эссе, лирические записки и миниатюры автора, является массовым по типу, его научно-справочный аппарат носит популяризаторский характер.

2. Собрание сочинений в 3 томах (2018–2019 гг.), также подготовленное издательством «Мастацкая літаратура». В издание вошли рассказы и лирические зарисовки, размещенные по хронологии написания. Издание научно-комментированное.

Также следует упомянуть выпущенные еще при жизни автора организацией «Беллитфонд» в 1999 г. избранные сочинения Янки Брыля, отличающиеся хорошей подготовкой текста, наличием сопроводительной статьи, комментариев. Издание предназначено не только широким кругам читателей, но и специалистам-филологам.



УДК 082.1

© **Николай Подольский**, студент 2-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2020 г.

Научный руководитель: В. И. Куликович, канд. филол. наук, доц., БГТУ

## МОДЕЛЬ КНИГИ «ПАМЯТЬ» БЕШЕНКОВИЧСКОГО РАЙОНА

*This article contains information about the model of book 'Memory' of the Beshenkovichy region. Presented information allow understand the model of the of book 'Memory' of the Beshenkovichy region.*

Модель издания — это основные характеристики, позволяющие понять специфику его подготовки с точки