

УДК 655.267.25

© **Марія Галузинська**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.
Науковий керівник: К. О. Чепурна, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ ДЛЯ РОЗМАЛЬОВОК

Reviewed a prepress process of making coloring book. Highlighted two ways of creating illustrations for this kind of printing products. Also compared these two ways and defined the more effective one.

Сюжети сучасних розмальовок надзвичайно різноманітні, вони різняться за персонажами мультфільмів, казковими героями, об'єктами природи, архітектури, транспорту тощо. Розмальовки створені, щоб розвивати творче мислення, яву, дрібну моторику в дітей. Широкого використання як дітьми, так і дорослими, набувають розмальовки-антистрес, які мають ефект арт-терапії адже концентрація на дрібних деталях, виборі необхідного кольору допомагають абстрагуватися від повсякденних проблем і заспокоїтися.

При підготовці зображень для розмальовки необхідно враховувати, що цей вид поліграфічної продукції містить, переважно, штрихові ілюстрації, тому лінії повинні бути суцільні, однакової насиченості та легко вгадуватися.

При створенні штрихових зображень для розмальовок було пропрацьовано створення одного зображення за двома способами з метою встановлення часових затрат по кожному.

Перший спосіб починається зі створення художником ескізів майбутніх ілюстрацій на папері, на основі яких промальовують повноцінні штрихові зображення. Підготовлені оригінали сканують у режимі Bitmap, із роздільною здатністю від 800 dpi. Після цього проводять автоматичне трасування у програмному забезпеченні



Adobe Illustrator та вносять остаточні корективи у зображення. Готову ілюстрацію зберігають у форматі eps та передають на верстку. У цілому, на весь процес створення й обробки однієї ілюстрації витрачено шість годин.

Другий спосіб також передбачає створення попереднього ескізу на папері та його сканування, але у цьому випадку показник роздільної здатності не має великого значення. Подальша обробка зображення відбувається за допомогою графічного планшета, використовуючи програмне забезпечення Adobe Illustrator та збереження у форматі eps. У випадку необхідності створення растрового зображення використовується Adobe Photoshop або Paint Tool SAI, відповідно готову ілюстрацію зберігають для подальшої обробки у форматі axtiff/eps. За другим способом на створення зображення витрачено чотири години.

Отже, другий спосіб є більш економним у часових затратах, крім того дозволяє відразу створити лінії перемінної товщини, адже він імітує роботу художника олівцем за допомогою графічного планшета. Такий спосіб підготовки штрихового зображення дозволяє пришвидшити етап додрукарської підготовки оригінал-макету при виготовленні продукції, типу розмальовки, але вимагає від дизайнера високої кваліфікації та володіння художніми навичками.



УДК 655.2:655.027

© **Руслан Губін**, студент 4-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.
Науковий керівник: І. Б. Чеботарьова, старш. викл., ХНУРЕ

ТЕХНОЛОГІЯ МОНТАЖУ ФЛЕКСОФОРМ ЗА ДОПОМОГОЮ «ФАРТУХІВ»

The technology of manufacturing and installation of «aprons» using specialized equipment is considered, which provides a high level of accuracy of mounting of photopolymeric forms.