

лінійка, кутник, флізелін, фланель, сукна, полімерна плівка, лотки для промивання, прес механічний, реставраційний стіл з підсвічуванням [2].

Відновлення рідкісних книг і старовинних видань є актуальним завданням. При належній організації реставраційних та консерваційних заходів видання збереже свій первозданий вигляд і буде придатне для користування.

Література

1. Швецова-Водка Г. М. Загальна теорія документа і книги [Текст]: навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка. К.: Знання, 2014. 405 с.

2. Дурняк Б. В. Поліграфія та видавнича справа [Текст]: рос.-укр. тлумачний слов. / уклад.: Б. В. Дурняк, О. В. Мельников, О. М. Василюшин, О. Г. Дячок. Л: Афіша, 2002. 456 с.



УДК 655.527

© **Викторія Шкуратова**, студентка 3-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2020 г.

Научный руководитель: О. В. Токарь, канд. техн. наук, доц., БГТУ

ОБЗОР СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ЯНКИ БРЫЛЯ

The article provides information about the collected works of the Belarusian classic writer Yankee Bryl.

Янка Брыль (1917–2006 гг.) — последний народный писатель Беларуси советской эпохи. В своих произведениях он затрагивал тему войны, тяжелого труда, любви к своей земле, настоящие ценности жизни.

В таком виде издания художественной литературы, как собрание сочинений, отражается степень научного изучения творчества писателя, уровень текстологии-

ческой подготовки его наследия. Поэтому данный вид издания особенно актуален для изучения. Выявлено два собрания сочинений писателя:

1. Собрание сочинений в 5 томах (1979–1981 гг.), выпущенное минским издательством «Мастацкая літаратура». Издание является прижизненным и содержит повести, романы, статьи и эссе, лирические записки и миниатюры автора, является массовым по типу, его научно-справочный аппарат носит популяризаторский характер.

2. Собрание сочинений в 3 томах (2018–2019 гг.), также подготовленное издательством «Мастацкая літаратура». В издание вошли рассказы и лирические зарисовки, размещенные по хронологии написания. Издание научно-комментированное.

Также следует упомянуть выпущенные еще при жизни автора организацией «Беллитфонд» в 1999 г. избранные сочинения Янки Брыля, отличающиеся хорошей подготовкой текста, наличием сопроводительной статьи, комментариев. Издание предназначено не только широким кругам читателей, но и специалистам-филологам.



УДК 082.1

© **Николай Подольский**, студент 2-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2020 г.

Научный руководитель: В. И. Куликович, канд. филол. наук, доц., БГТУ

МОДЕЛЬ КНИГИ «ПАМЯТЬ» БЕШЕНКОВИЧСКОГО РАЙОНА

This article contains information about the model of book 'Memory' of the Beshenkovichy region. Presented information allow understand the model of the of book 'Memory' of the Beshenkovichy region.

Модель издания — это основные характеристики, позволяющие понять специфику его подготовки с точки

зрения редакционно-издательского и полиграфического процессов. К ним относятся: технические параметры (формат, объем, принадлежность к серии, наличие рисунков, их характер и приблизительное количество), вспомогательные материалы (приложения, вступительная статья, благодарности), их расположение относительно основного текста, красочность, тип обложки (переплет, брошюра), бумага.

Книга «Память» Бешенковичского района входит в состав серии «Память». Формат книги — 60×90 1/16, объем — 423 с., в книге около 450 черно-белых иллюстраций, присутствуют 3 цветные приклейки (не подписано, что на них изображено). Вступительная статья предшествует основному тексту. Во вступительной статье рассказывается, на основе чего создана книга, какую информацию можно найти, выражаются благодарности организациям и лицам, оказавшим содействие в подготовке издания. В конце книги находится содержание, перечисляются люди, принявшие участие в поиске материалов для издания. Красочность — в одну краску. Тип обложки — переплет. Бумага — печатная № 1. Печать — офсетная.

Формат книги удобен для чтения и поиска информации, имеется большое количество иллюстраций (изображены известные люди и места района), что придает наглядность материалу. Модель книги «Память» соответствует модели энциклопедического издания. Книга предназначена для выборочного чтения.



VIII. ІСТОРІЯ ДРУКАРСТВА

УДК 655.05:655.3.066

© **Наталія Замараєва**, студентка 2-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.

Науковий керівник: О. В. Зоренко, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ЗОШИТ: ВІД СТІН ПЕЧЕР ДО ПАПЕРОВИХ АРКУШІВ

The article is devoted to the history and development of textbooks. Production of paper and stationary goods are analyzed.

На сьогодні ринок паперово-білових товарів в Україні постійно розвивається, зокрема набуло стрімкого розвитку виробництво шкільних зошитів [1]. Завдяки різноманіттю матеріалів для виготовлення, засобів оформлення та підвищенню якості товарів, ринок шкільних канцтоварів став стабільним та достатньо конкурентним. За останніми даними асоціації «УкрПапір» [2], за січень українські виробники випустили 12,2 млн зошитів, що на 13 % перевищує минулорічний показник. Шкільні зошити вже давно стали необхідним і звичним знаряддям для навчання, проте цей носій інформації не завжди мав сучасний паперовий вигляд та форму [3].

Історія розвитку зошиту починається ще з часів, коли для збереження інформації використовували стіни печер. Більше, ніж п'ять тисяч років тому з'явилась писемність на глині. На півдні Європи для письма набули широкого використання керамічні черепки та кістяні таблиці. Починаючи з сьомого століття до н. е. європейці почали записувати тексти на дерев'яних дощечках, що були вкриті шаром воску. На початку третього тисячоліття до н. е. в Єгипті набуло поширення виготовлення паперу із високої трав'янистої рослини — папірусу. У Новгородській

