

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ  
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

**ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ  
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ  
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ  
2019**

### Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ  
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства  
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України  
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України  
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Naci Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)  
Георгій Петріашвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки  
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства  
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

### Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент  
Василь Скиба — вчений секретар,  
Олена Галілейська, Дарина Топіха,  
Анжеліка Філь, Марія Петрик

### АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,  
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.  
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,  
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com  
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

### Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш  
Голова організаційного  
комітету,  
**Петро Киричок**



У результаті проведеного аналізу було визначено, що: Symfony найбільш доцільно обирати, якщо розроблюваний веб-портал — це великий корпоративний проект; Yii для проектів, у яких найважливішим показником є швидкість роботи; Laravel — найкращий вибір в більшості випадків, адже забезпечує високу швидкодію, зручність розробки, має гарну документацію та спільноту.

УДК 004.422.833+004.915

© **Олександр Сабуров, Володимир Слюцинський**,  
студенти 4-го курсу, УАД, м. Львів, Україна, 2019 р.  
Науковий керівник: Т. В. Нерода, к.т.н., доцент, УАД



### ПОРІВНЯННЯ ПРИНЦИПІВ СКЛАДАННЯ НОТНИХ ТЕКСТІВ

*Comparative description of construction principles of computing environments to the musical notation set for desktop publisher systems is given.*

Розвиток інформаційних технологій зумовлює зростання вимог до якості та скорочення термінів виготовлення замовлень на підприємствах оперативної поліграфії. Особливі труднощі при цьому становлять публікації вищих груп складності, зокрема музично-орієнтовані видання, створення яких необхідно виконувати з використанням функціоналу редакторів (нотаторів), де забезпечено врахування технологічних норм оформлення друкованої продукції.

Вузька спеціалізація таких замовлень й високі норми виробітку часто відбиваються на цінніку, тому при організації автоматизованого робочого місця верстальника необхідно приділити увагу ретельному вибору середовища складання нотних текстів як компонента

комп'ютерно-видавничих систем (КВС), що зменшить вплив людського чинника та забезпечить ефективність й узгодженість процесу підготовки партитурного об'єкта та його інтегрування в оригінал-макет електронної публікації з дотриманням національних стандартів України.

Аналіз відомих нотаторів показав, що відповідно до застосовуваних принципів комп'ютерного складання партитури можна класифікувати як середовища з використанням *псевдографіки*, *мови розмітки* й *об'єктних шаблонів*. Подальші дослідження нотних редакторів (табл.) дозволили дійти висновку, що при розгортанні комп'ютеризованого видавничого комплексу закладу оперативної поліграфії оптимальним є огляду на гнучкість моделювання та редагування музичної символіки, підтримку базових парадигм організації застосунків і т. п. є середовище з алгоритмічно реалізованим складанням об'єктно-орієнтованих компонентів нотних текстів із врахуванням поліграфічних вимог.



Дослідження нотних редакторів

Критерії вибору середовища	Принципи складання нотних записів		
	Псевдографіка	Мова розмітки	Об'єктні шаблони
Інтуїтивність інтерфейсу	+/-	+/-	+
Наочність інструментарію	+/-	-	+
Гнучкість складання партитури	+/-	+/-	+
Зручність редагування	+/-	+/-	+
Підтримка WYSIWYG	-	-	+
Підтримка WYSIWYM	-	-	+
Інтегрування у КВС	-	-	+
Забезпечення поліграфічних норм	-	-	+