

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2019**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Naci Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)
Георгій Петрішвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент
Василь Скиба — вчений секретар,
Олена Галілейська, Дарина Топіха,
Анжеліка Філь, Марія Петрик

АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

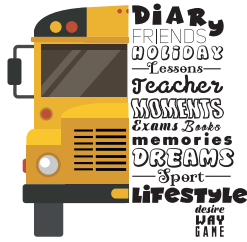
Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок





Декоративний елемент обкладинки випускного альбому



УДК 336.1

© **Денис Поленок**, студент 2-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2019 р.

Науковий керівник: Ю. С. Бокарева, ст. викладач, ХНУРЕ

ДИЗАЙН ЕТИКЕТКИ ЯК ЧАСТИНА СТРАТЕГІЇ ПРОСУВАННЯ ТОВАРУ

This paper presents the dependence of packaging design and profit. The methods of creating design, product market analysis, sales promotion strategies through design of the label are considered. The appropriate design of labels that have the most attractive appearance to the buyer is analyzed. The most effective design schemes are selected. All statistical data were collected from social research data, and actual data collected from the technical documentation was provided. It is concluded that creation of attractive design will increase the profit of the manufacturer.

Дизайн етикетки безпосередньо починає впливати не тільки на сам факт здійснення продажу, а й на вибір, на користь більш дорогого товару серед подібних за якістю.

визначає положення шрифту, його читабельність, естетичність, створює ритм. Композиція візуально буде здаватись динамічною завдяки чергуванню товстих та тонких ліній літер. Використовуючи всі вище зазначені принципи, було створено шрифтову композицію, що є декоративним елементом обкладинки випускного альбому (рис.).

Для створення етикетки, яка б мала можливість конкурувати з іншими виробниками, були розроблені методи розроблення дизайну. Існують такі схеми процесу створення дизайну продукту — лінійний, спіральний. Саме спіральна схема розробки має найпоширеніший попит на сучасному ринку, оскільки цей метод є найбільш оптимальним за часом та якістю, що дозволяє здійснювати мінімум ітерацій.

Дослідження довели, що психологічний тип споживачів реклами робить значно більший вплив на вибір раціональної або емоційної реклами, ніж на функціональний. Завдяки проведеним аналізам, можемо зробити висновок, що в першу чергу потенційний покупець побачить зовнішній вигляд товару, якщо продукт має привабливий вигляд, він вибере його, незважаючи на якість (у споживчому плані), тим самим забезпечить виробника прибутком.



УДК 655.254.24:621.798.12:766.05

© **Анастасія Гозова**, студентка 2-го курсу, ВПІ КПІ ім. Гіорія Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.

Науковий керівник: К. І. Золотухіна, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Гіорія Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБЛЕННЯ ЗД-ДИЗАЙНУ ТА ВІРТУАЛЬНИХ ПРОТОТИПІВ ПАКОВАЛЬНОЇ ПРОДУКЦІЇ

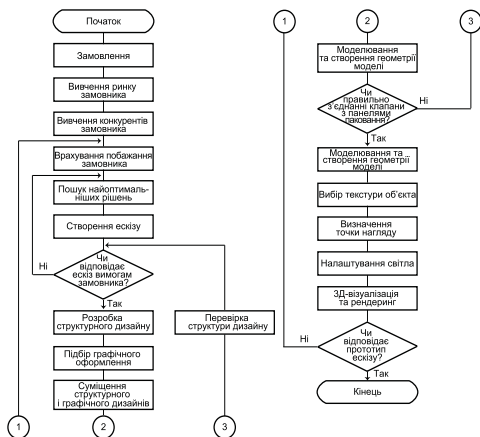
It was analyzed 3D-technologies to create packing products. It is also reviewed and created stages of creating a virtual packing prototype.

Загальновідомо, що велика кількість промислового товару потребує пакування. У сьогоденні пакування допомагає довше зберігати вміст у належному стані й відіграє вагомий роль в рекламі та маркетингу. Сучасні технології дають змогу створювати віртуальну тривимірну

графіку, яку важко відрізнити від реальної. Щоб спростити технологію виготовлення паковальної продукції, використовують 3Д-технології. Створення 3Д-макету дозволяє передбачити результат та ліквідувати можливі дефекти готового виробу, дає можливість розвинути модель до найдрібніших деталей. Чим реалістичніше 3Д-зображення, тим більше часу потрібно на його створення, але відсутнє обмеження у виборі моделюючого тіла.

Розробити 3Д-дизайн та сформувати віртуальний прототип можна у такому програмному забезпеченні: Wings 3D, OpenSCAD, AutoDesk 123D, AutoCAD, Blender тощо.

Було проаналізовано літературні джерела та виокремлено етапи створення віртуального прототипу пакування, які наведено у вигляді алгоритму на рисунку.



Блок-схема алгоритму створення віртуального прототипу пакування

© **Анастасія Кочемарова**, студентка 1-го курсу, БГТУ, г. Минск, Республіка Беларусь, 2019 г.
Научний керівитель: В. И. Куликович, к.филол.н., доцент, БГТУ

ИЛЛЮСТРАЦИИ В КНИГЕ «МЯГКИЙ ХАРАКТЕР»

This article contains information about the book 'The gentle nature'. Assesses the illustrations and defines their functions.

Книга «Мягкий характер» входит в серию «Школьная библиотека» от издательства «Самовар». Это издательство специализируется на выпуске детской литературы для читателей в возрасте 3–10 лет. Конкретно книги серии «Школьная библиотека» направлены на детей младших и средних классов и предназначены как для чтения внешкольного, так и в рамках учебной программы.

«Мягкий характер» авторства Лии Гераскиной является произведением из 96 страниц и содержит 21,4 % иллюстраций, которые представлены двумя видами: полосными и полуполосными. Всего в литературе выделяют 8 разновидностей иллюстраций: полосные, полуполосные, разворотные, заставки, концовки, фронтиспис, оборонные и на полях.

Над книгой трудились такие художники, как: Борис Пушкарёв и Ольга Васильева. Их работы напоминают отрывки мультфильма. Если рассматривать их отдельно от текста произведения, то понять, что же происходит в книге, становится затруднительно. Иллюстрации выдержаны в одном стиле: задний фон имеет мягкую гамму, передний — яркую. Воспитательная функция представлена очень слабо: во многих иллюстрируемых моментах сложно определить, положительный или отрицательный поступок совершает герой. Некоторые иллюстрации не выполняют никаких функций, кроме разве что эстетической.

