

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2019**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Naci Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)
Георгій Петріашвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент
Василь Скиба — вчений секретар,
Олена Галілейська, Дарина Топіха,
Анжеліка Філь, Марія Петрик

АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

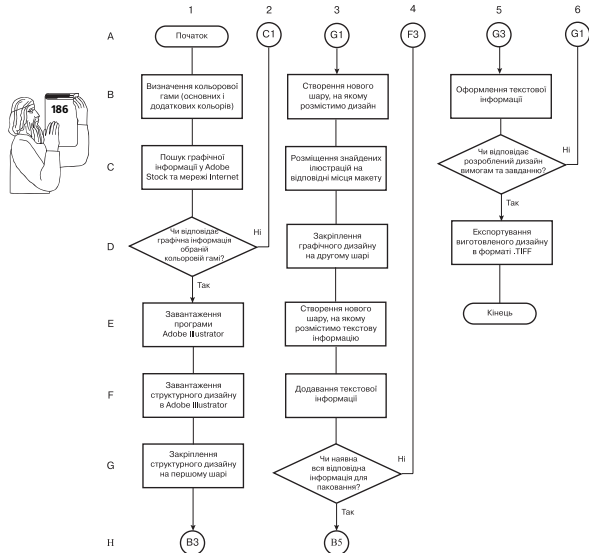
На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



текстово-ілюстраційна інформація. Наступним кроком запропоновано виконання аналізу дизайнерського рішення: правильність підбору ілюстрацій, колірно-шрифтового оформлення тощо. Задовольнивши всі ці потреби, створений дизайн зберігається у потрібному форматі для виконання подальших операцій. Важливо розуміти, що кожне окреме пакування несе свою ідею, й використовувати один й той же дизайн для різної продукції недоцільно. Під час проектування пакування варто прагнути до якомога меншого використання матеріалів, щоб знизити витрати на споживання енергії та забруд-



Алгоритм створення дизайну пакування

нення навколишнього середовища. Використовуючи створений алгоритм, на виході можна отримати якісно виготовлений дизайн, успішність якого буде залежати від ефективності пакування в цілому.

УДК 747.012

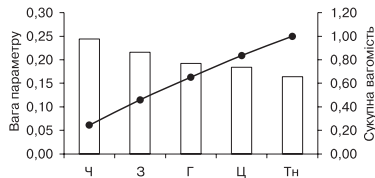
© **Владислав Дарико**, студент 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.
Науковий керівник: В. М. Скиба, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ВСТАНОВЛЕННЯ ПРІОРИТЕТНИХ ПАРАМЕТРІВ СИСТЕМИ НАВИГАЦІЇ

It was composed the parameters of the quality of the navigation system. Also, the most prioritized parameters were determined.

Розроблення системи навігації є доволі складним завданням. Складність процесу полягає у необхідності врахування багатьох параметрів. Тож встановлення пріоритетних параметрів оцінки якості системи навігації є актуальною задачею, що допоможе розробити дієву систему з гармонійним дизайном.

Першим параметром є завантаженість (З) інформаційних панелей повідомленнями. Варто обмежуватись тільки основними напрямками руху та найбільш актуальною інформацією. Другим параметром є оформлення тимчасової навігації (Тн). Неприпустимою помилкою є використання файлів з аркушами А4, які відразу псуять загальне враження про заклад. У разі потреби розміщення тимчасової інформації варто скористатись переносними носіями, куди теж вставляється листок, зверстаний за єдиним шаблоном. Ще одним параметром є цілісність (Ц) охоплення території та філій навігаційною системою. Під час розробки дизайну системи навігації обов'язковим є використання навігаційної типографіки, яка забезпечує високу читабельність (Ч) та гармонійність з навколишнім середовищем (Г).



Діаграма Парето для оцінки пріоритетних параметрів впливу на якість системи навігації: Ч — читабельність, З — завантаженість, Г — гармонійність з навколишнім середовищем, Ц — цілісність, Тн — оформлення тимчасової навігації

Для виокремлення найбільш пріоритетних параметрів, що впливають на якість навігаційної системи, було використано метод експертної розстановки пріоритетів. На основі оцінок експертів було побудовано діаграму Парето (рис.) та встановлено визначальні параметри навігаційної системи, а саме: більш вагомими слід вважати читабельність, завантаженість та гармонійність з навколишнім середовищем, менш вагомими є цілісність та оформлення тимчасової навігації.

Отже, більш детальне проектування та розробка встановлених пріоритетних параметрів дозволить суттєво пришвидшити та якісно покращити процес створення сучасних навігаційних систем.

УДК 655.3.022.11

© **Маргарита Тарасенко**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.

Науковий керівник: Т. Г. Осипова, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ТИПОГРАФІКА І СУЧАСНІ СПОСОБИ ПІДБОРУ ШРИФТІВ

Comparison of programs that can simplify the process of selecting fonts.



Мистецтво оформлення друкованого тексту за допомогою складання й верстки складає основу графічного дизайну. Шрифт є не тільки красивим графічним елементом, але також несе інформаційну функцію, здатний впливати на глядача. Чимало книг, журналів, листівок, рекламних плакатів базуються лише на шрифтовій композиції. Саме тому правильно підібране типографське рішення має важливу роль у дизайні.

Завдяки використанню сучасного програмного забезпечення розвиток комп'ютерних технологій дозволяє здійснювати підбір шрифтів до широкого асортименту поліграфічної продукції.

В роботі досліджено особливості використання програм Font Map IDEO та програми, створеної Еріком Бернхардсоном для підбору шрифтів при створенні дизайну журналу «Країна знань». Для складання статті було запропоновано використання шрифтів Times New Roman та Arial. Потім їх завантажено у програму Font Map IDEO, було отримано рекомендований програмою ряд шрифтів: Garamondi Bahnschrift, що схожі за стилістикою.

Для порівняння було сформульовано вимоги для подальшого введення їх в програму Еріка Бернхардсона, в результаті отримано шрифт, який надалі використали для складання.

Створені за допомогою різних шрифтів композиції розвороту журналу порівнювали з використанням методу експертної оцінки. Як параметри застосовано зручнотабельність, співмасштабність, стилістичну відповідність характеру матеріалу статті. В результаті встановлено, що кращі показники відповідають набору шрифтів запропонованих програмою Font Map IDEO.

Щодо використання шрифта, створеного за допомогою програми Еріка Бернхардсона, встановлено, що ця програма може прискорювати роботу, коли вже є готовий шрифт, але не може уникнути допомоги дизайнера.

