

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2019**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Naci Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)
Георгій Петріашвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент
Василь Скиба — вчений секретар,
Олена Галілейська, Дарина Топіха,
Анжеліка Філь, Марія Петрик

АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



мой абранец. Наперад! Вы мой Цінта Брас! (В. Кустава); 3) личность, которую ценят, любят, уважают: *абранец лёсу, абранец Бога*; 4) человека, от природы наделенного необыкновенным талантом, умом: *Абранец роднае зямлі* (У. Ліпскі).

Естественно звучит и образованное от него существительное женского рода — *абранка*. Например: *Са сваёй абранкай, маладзенькай князёўнай Гальшанскай, кароль сустрэўся даволі выпадкова* («Воранаўская газета»).

УДК 655.527

© **Яна Костюкевич**, студентка 3-го курса, БГТУ, г. Минск, Республика Беларусь, 2019 г.

Научный руководитель: О. В. Токарь, к.т.н., доцент, БГТУ



ОБЗОР СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПИСАТЕЛЯ-КЛАССИКА ПИМЕНА ПАНЧЕНКО

The article gives an overview of the collected works of the Belarusian writer Pimen Panchenko.

Актуальность творчества Пимена Панченко, белорусского писателя-классика (1917–1995 гг.), заключается в том, что его произведения уже сегодня воспринимаются как документ своего времени, большинство произведений останутся ценным духовно-эстетическим приобретением для будущих поколений. Значение собрания сочинений заключается в том, чтобы собрать все творчество писателя воедино. Рассчитано на популяризацию творческого наследия и его текстологическую оценку. На сегодня выявлено два собрания сочинений:

1. Собрание сочинений П. Панченко в 3-х томах, издательство «Беларусь», 1967–1971 гг.

Тип издания массовый, рассчитано на широкий круг читателей. Из элементов научно-справочного аппарата присутствует сопроводительная статья с литературно-критической оценкой (автор Петрусь Макаль).

2. Собрание сочинений П. Панченко в 4-х томах, издательство «Мастацкая літаратура», 1981–1983 гг.

Это также массовое издание для широкого круга читателей. Дополнительно представлена статья с литературно-критической оценкой (автор Василь Быков). Статья призвана помочь читателю правильно осмыслить творчество писателя, понять его идейные позиции и художественное мастерство.

Оба издания прижизненные и неполные. Таким образом, назрела необходимость в выпуске нового собрания сочинений, в котором будет отражено осмысление творчества писателя на данном этапе развития общества и текстологии.

УДК 659.11

© **Александра Закревская**, студентка 3-го курса, БГТУ, г. Минск, Республика Беларусь, 2019 г.

Научный руководитель: О. Н. Гусева, ст. преподаватель, БГТУ



БЕЛОРУССКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА: ВИДЫ И ТЕМАТИКА

This article is about the social advertisement in Republic of Belarus, its categories and topical content.

Сегодня одной из новых информационных и коммуникативных технологий является социальная реклама. Различают ее несколько категорий:

1) политическая реклама: кампании «*За Беларусь*» и «*За сильную и процветающую Беларусь*», «*Государство для народа*»;

2) проекты неправительственных и государственных структур: билборды МВД («*Внимание — дети!*») и МЧС Беларуси («*Гордимся, что научили!*»);

3) проекты коммерческих организаций (часть PR-стратегии): реклама «*#НаучиСвоихБлизких*» от МТС.

Опираясь на данные анализа более 200 рекламных плакатов, можно выделить следующие тематические группы:

- 1) тема патриотизма (65 %),
- 2) тема безопасности жизнедеятельности (15 %),
- 3) тема пропаганды определенного образа жизни (8 %),
- 4) тема законопослушания, соблюдения прав и свобод человека (5 %),
- 5) тема экологии и защиты окружающей среды (3 %),
- 6) тема белорусского языка (3 %),
- 7) тема благотворительности (1 %).

Таким образом, большая часть текстов белорусской социальной рекламы носит общественно-политический характер и создана по заказу госорганизаций.



УДК 021.4:655.55(476-25)

© **Екатерина Трошко**, студентка 3-го курса, БГТУ, г. Минск, Республика Беларусь, 2019 г.
Научный руководитель: В. И. Куликович, к. филол. н., доцент

РОЛЬ МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ В ПРОДВИЖЕНИИ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРОДУКЦИИ

This article contains information on the book trade fair distribution form. It is considered on the Minsk International Book Fair. Presents activities related to the promotion of publications that are held at the book fair.

Выставки-ярмарки — неотъемлемая часть системы распространения издательской продукции. Под ними понимают периодические или постоянно проводимые мероприятия с целью представления издательского ассортимента и заключения договоров на поставку книжной продукции в торговую сеть.

В Республике Беларусь самой масштабной является ежегодная Минская международная книжная выставка-

ярмарка, которая впервые прошла в 1994 г. В ней приняли участие 315 экспонентов из 8 стран СНГ и Прибалтики. Организаторами выступают Министерство информации РБ, Минский горисполком, Союз писателей Беларуси, МИД, министерства образования, культуры, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел». Партнеры — газета «Аргументы и факты», услуга VOKA от Velcome, Белорусская библиотечная ассоциация.

Ярмарка способствует увеличению количества участников и посетителей, информирует общественность о новинках в книгоиздании, является хорошей платформой для обмена мнениями между издателями, связующим звеном в международном сотрудничестве в области книжного дела. Она демонстрирует новые технологии по организации презентаций книжных изданий, здесь проводится политика сбыта и рекламы продукции, налаживаются связи между молодыми специалистами и будущими работодателями.



УДК 004.738.5:655.41

© **Іванна Мельник**, студентка 2-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.
Науковий керівник: С. Б. Фіалка, к. н. із соц. к., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

РЕДАГУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ВИДАНЬ ДЛЯ ШКОЛЯРІВ

The article defines the role of interactive editios in publishing business. It covers the types of interactive publications content are considered. Also the article describes the main aspects of editing interactive editios.

Стрімкий розвиток технологій у світі сприяє виникненню нових викликів для людини у всіх сферах життя.