

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2019**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Naci Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)
Георгій Петріашвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент
Василь Скиба — вчений секретар,
Олена Галілейська, Дарина Топіха,
Анжеліка Філь, Марія Петрик

АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



Сьогодні постає завдання виготовлення друкованої продукції малими накладками з таких матеріалів як: гофрований, крафт-папір, картон, плівка, тканина тощо. Для такої продукції зазвичай застосовують цифрові друкарські машини, а останнім часом застосовують п'яту секцію, яка дозволяє додати ще один колір (наприклад, неоновий та білий тонер) або застосувати лакування матове чи глянцево [1].

Проте з використанням оздоблення відбитків цифрового друку ще не достатньо досліджено параметри якості друкованої продукції на цифрових друкарських машинах таких як XEROX WorkCentre Pro 55, що представлені на ринку України [2]. Тому під час визначення параметрів якості продукції на цьому типі обладнання з використанням цифрового оздоблення є необхідним проведення комплексу дослідження, а саме: відповідність пробних відбитків кольоровому пробному відбитку (кольоропробі), візуальному контролю, який включає відсутність дефектів на продукції, адгезію фарби при нанесенні лаку, а також якість вирубки висікальними ножами для пакування, якщо таке передбачене. Основну увагу буде приділено дослідженням кольоропроби, яка має здатність контролювати зображення як на матеріальному носії, так і на кольоровому екрані та буде вимірюватися спектрофотометром. У разі потреби будуть побудовані ICC-профілі.

Отже, для виготовлення друкованої малотиражної продукції особливу увагу потрібно приділяти параметрам якості для відповідного методу друку.

Література

1. Лакування, ламінування в поліграфії [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.exlibris.lviv.ua/poligrafia/postdrukarskaobrobka>.
2. Цифровий друк «Видавництво» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://druk.if.ua/services/print/digital-printing.html>.



УДК 655.34

© **Марина Вертеленко**, магістранка, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.
Науковий керівник: С. М. Зигуля, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ПОРІВНЯННЯ ОФСЕТНОГО ТА ЦИФРОВОГО ОФСЕТНОГО СПОСОБІВ ДРУКУ ДЛЯ КНИЖКОВИХ ВИДАНЬ

This article presents a comparative analysis, the advantages of offset and digital offset printing methods for book editions, and defined that the production period of the edition is an important part of the technological process.

Спосіб друку відіграє значну роль у технологічному процесі виготовлення поліграфічної продукції, зокрема книжкових видань. Залежно від накладу час їх виготовлення коливається від однієї години до декількох днів. На це впливають багато факторів. До основних з них можна віднести: спосіб друку, матеріали, обладнання тощо.

При виготовленні книжкових видань найбільш розповсюдженим є офсетний спосіб друку. Його переваги: висока якість відтворення зображень, використання різних задруковуваних матеріалів тощо [1].

Технологія цифрового офсетного друку поєднує принцип цифрового та офсетного друку. Ця технологія передбачає виготовлення друкарських форм в цифровій друкарській машині за допомогою експонування формного матеріалу, який знаходиться на формному циліндрі [2]. Переваги: відсутність постійної друкарської форми та прилагодження; швидке висихання відбитку; можливість внесення індивідуальної інформації.

Для виготовлення книжкових видань офсетним способом друку потрібно більше часу порівняно з цифровим офсетним друком. Різниця в часі може коливатися від 0,5 до 3 й більше годин залежно від обсягу видання. Збільшення часу виготовлення є негативним моментом, який впливає на собівартість видання.



Отже, при виготовленні книжкових видань особливу увагу потрібно приділяти вибору способу друкування. Так, як термін виготовлення книжкових видань є основною перевагою для здійснення технологічного процесу.

Література

1. Мельников О. В. Технологія плоского офсетного друку: підруч. [під редакцією д.т.н., проф. Лазаренка Е. Т.] / О. В. Мельников. Львів: УАД, 2007.

2. Величко О. М. Видавничо-поліграфічна справа: Практикум з проектування і розрахунку технологічних і виробничих процесів [Текст]: навч. посіб. / О. М. Величко. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. 520 с.

УДК 655.3.066

© **Валентина Пугач**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.

Науковий керівник: Т. Є. Клименко к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського



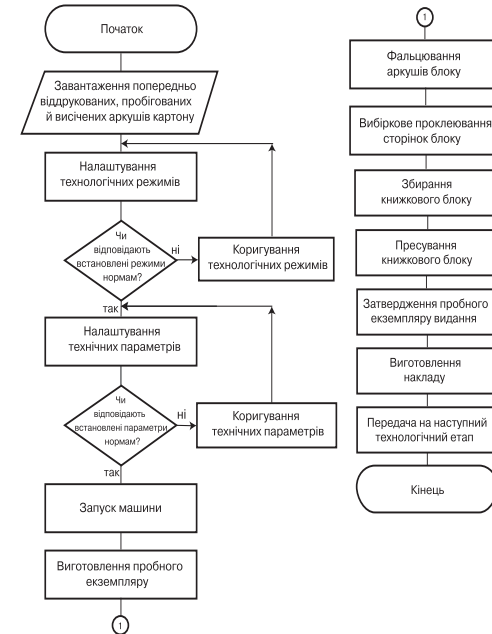
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОЦЕС СКЛЕЮВАННЯ КНИГ-ІГРАШОК ІЗ СЕКРЕТНИМИ ВІКОНЦЯМИ

This article is devoted to the technology of producing books with secret windows.

Сучасний поліграфічний ринок пропонує величезну різноманітність продукції для розвитку та навчання дітей. Книжка-іграшка — це специфічне видання, що має особливу конструктивну форму, розраховане на дитячу аудиторію; вона призначена для ігрової діяльності, естетичного та розумового розвитку дітей, виготовляється з урахуванням психофізіологічних, соціальних, художніх та естетичних потреб дитячої аудиторії. На сьогодні існують різноманітні види книг за конструкцією. Одними з найяскравіших книг-іграшок є книги із секретними віконцями. У свою чергу, «секретні віконця» — це аркуш

паперу чи картону, в якому здійснюється прорізування отворів по заданій траєкторії та воно відкривається як віконечко.

Проаналізовано обладнання для виготовлення книг-іграшок, а саме автоматизовані потокові лінії, та розроблено алгоритм виготовлення дитячих картонних видань (див. рис.).



Алгоритм процесу виготовлення дитячих картонних видань