

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**19-ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2019**

Організаційний комітет

Голова — Петро Киричок, д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи КПІ ім. Ігоря Сікорського
Володимир Баглай — генеральний директор Банкотно-монетного двору НБУ
Олена Величко — д.т.н., професор, зав. кафедри репрографії ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Світлана Гавенко — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Юрій Ганжуров — д.п.н., професор, зав. кафедри МВПК ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Наталія Жукова — доктор культурології, професор, зав. кафедри графіки ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Тетяна Киричок — д.т.н., професор, директор ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Олексій Кононенко — начальник відділу видавничої справи Держкомтелерадіо України
В'ячеслав Ловейкін — д.т.н., професор, зав. кафедри, Національний університет біоресурсів і природокористування України
Володимир Олійник — к.т.н., доцент Hacı Yakup Öztuna — PhD, Professor, Acting Dean, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University (Izmir, Turkey)
Георгій Петріашвілі — д.т.н., професор, директор Інституту Поліграфії Варшавської політехніки
Іван Регей — д.т.н., професор, зав. кафедри, Українська академія друкарства
Тетяна Роїк — д.т.н., професор, в. о. зав. кафедри ТПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Ольга Тришук — д.н. із соц. ком., професор, зав. кафедри видавничої справи і редагування ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського
Анатолій Шевчук — д.т.н., професор, зав. кафедри МАПВ ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

Секретаріат:

Оксана Зоренко — голова, к.т.н., доцент
Василь Скиба — вчений секретар,
Олена Галілейська, Дарина Топіха,
Анжеліка Філь, Марія Петрик

АДРЕСА КОНФЕРЕНЦІЇ:

03056, Київ-56, вул. Акад. Янгеля, 1/37,
Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.
Директор ВПІ, тел. 204-83-61, кафедра ТПВ, тел. 204-84-23,
електронна адреса: druk.molode.vpi.kpi.ua@gmail.com
сайт: <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/>

Конференція «Друкарство молоде» входить до Переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 р. згідно листа ДНУ «ІМЗО» № 22.1\10-3239 від 13.09.2018 р.

Видання здійснено за сприяння та спонсорської допомоги Громадської організації «Науково-технічне об'єднання поліграфістів»

Шановні молоді науковці! Шановні колеги!

Розвиток сучасної науки й техніки, поряд із спрощенням та синергією різноманітних технологічних рішень, активізує всі сфери людської діяльності та розширює можливості подальшого прогресу суспільства.

Програма 19-ої міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» традиційно присвячена висвітленню сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі: поліграфічних медіа- та цифрових технологій репродукування друкованих та електронних мультимедійних видань, матеріалознавства, менеджменту у видавничо-поліграфічній галузі, редагування, реклами і зв'язків із громадськістю, історії, дизайну, моделюванню та оформленню видань та паковань. Також, вже традиційно в межах конференції будуть представлені кращі наукові доробки із Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 186 Видавництво та поліграфія.

На нашому форумі заплановано виступи понад 120 доповідачів із різних вишів та наукових шкіл, що сприятиме появі нових комунікацій для молодих науковців та здобутті ними передових знань науково-технічного прогресу у сфері поліграфічних технологій.

Шановні колеги, молоді науковці, фахівці та всі причетні до видавничо-поліграфічної галузі, щиро вітаємо вас на нашій 19-й міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде», бажаємо всім учасникам та їх науковим керівникам плідної роботи, цікавих доповідей та запитань, а також подальших наукових звершень!

Щиро Ваш
Голова організаційного
комітету,
Петро Киричок



(Київська, Харківська, Одеська, Волинська). Київську університетську школу представляли В. Перетц та його учні. У період 1920-х рр. до дослідників рукописної книги приєдналися П. Попов, Г. Тисяченко, В. Романовський, М. Михайленко, Д. Щербаківський, П. Клименко, В. Кульженко, О. Маслово та ін.

Мета роботи — визначити композиційну побудову полоси складання в українських рукописних книгах часів Київської Русі.

Для аналізу застосовано 12 варіантів композиційних схем організації розвороту книги, серед яких: формат з пропорцією сторінки 3:4, ділення на дев'ять частин висоти й ширини сторінки та пропорція сторінки 1:1sq (1:1,732). У процесі дослідження всі варіанти схем співставляли з полоєю складання книг та визначали відповідність певній схемі. Було проаналізовано 20 рукописних книг Київської Русі, дані представлено на рис. 1, 2.

Визначено, що найбільше рукописних книг відповідає формату з пропорцією сторінки 3:4, ділення на дев'ять частин висоти й ширини сторінки.

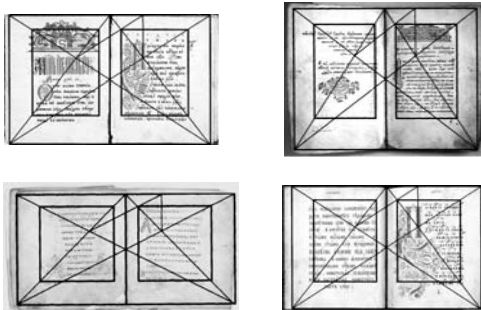


Рис. 1. Геометрично-композиційні схеми побудови розворотів

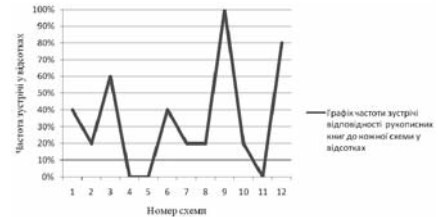


Рис. 2. Діаграма частоти зустрічі відповідності рукописних книг до кожної схеми у %

В рукописній книзі часів Київської Русі, не застосовували формат сторінки з пропорцією листа 2:3 та поділом на дев'ять частин по ван де Граафу та довгий канон Віллара.



УДК 686.122

© **Марія Клішина**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.

Науковий керівник: О. І. Хмілярчук, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЙ ВИДАнь КУЛІНАРНОЇ ТЕМАТИКИ

The article defines and describes the analysis of the design of cooking publications.

Нині дуже розвинений ринок поліграфічної продукції, виключенням не стали й видання кулінарної тематики. При загальному аналізі видання кулінарних рецептів можна вирізнити головні особливості, а саме формат, обсяг видання, тип обкладинки/палітурки, фарбовість, оздоблення, спосіб скріплення блоку, додаткові елементи тощо.

Для дослідження було обрано п'ять найбільш поширених за конструкцією примірників, що реалізуються на сучасному ринку поліграфічної продукції та проаналізовано їх за зручністю користування.

Для виявлення повноти проблеми необхідно визначити всі негативні фактори, що можуть вплинути на книгу в процесі готування страв, а саме в більшості випадків місце для книги досить важко знайти, адже усюди є можливість її забруднення. Окрім цього, важливими факторами є не тільки зовнішнє псування обкладинки чи палітурки, але й внутрішнє, коли сторінки перегортаються. Отже, розглянувши зі проблеми, можна запропонувати такі видання:

1. Видання з дерев'яною палітуркою, що скріплюється на кільця.
2. Видання, що закріплюється на металевих поверхнях, наприклад, на холодильнику за допомогою магнітних деталей.
3. Видання з підставкою, що слугує одночасно й палітуркою книги, тобто у палітурці є такі висікальні елементи, які розгортаючись створюють підставку для зручного користування.
4. Видання, що скріплюється за допомогою сталевого стрижня та магнітних вставок на сторінках.

Підводячи підсумки проведеного дослідження, необхідно вказати те, що нині на поліграфічному ринку представлені видання кулінарної тематики не завжди є якісними, зручними та привабливими, на відміну від можливих видань. Звісно, економічно вигідними залишаються вже створені книги, але унікальність та виразність представлені продукції збільшує вірогідність придбання книги.



УДК 655.3.022.11

© **Юлія Лінчук**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2019 р.
Науковий керівник: Ю. Ю. Віцюк, к.т.н., доцент, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ВПЛИВ ГАРНІТУРИ ШРИФТУ НА ЗРУЧНІСТЬ ЧИТАННЯ В ЕЛЕКТРОННИХ ВИДАННЯХ

The article presents a practical assessment of the readability of fonts in the electronic editions and the method of paired comparisons method for determining the speed of reading.

Кількість електронних книг та номенклатура шрифтів у світі зростає з кожним роком, а отже актуальним є завдання дослідження впливу гарнітури на зручність читання електронного тексту. Також сприйняття гарнітури в електронному виданні стає все більш актуальним.

Відомо, що шрифти без засічок зручніше розпізнавати при читанні. Характерними атрибутами шрифтів із засічками є різна товщина штрихів (контрастність) букв та наявність засічок на кінцевих штрихах. Ці параметри забезпечують компактність та плавність переміщення очей під час читання [1].

Проведені дослідження серед користувачів електронних видань, за допомогою яких було встановлено зручність читання текстів, що оформлені шрифтами із засічками та без них. Для дослідження застосовано метод попарного порівняння й визначення швидкості читання шрифтів [2].

Для порівняння використано найбільш поширені шрифти, які зустрічаються в електронних виданнях, а саме: Arial, Courier New, Georgia, Lucida Console, Lucida Sans, Book Antiqua, Tahoma, Times New Roman, Trebuchet MS, Verdana [3].

Об'єктивність дослідження забезпечували такі вимоги: достатнє освітлення приміщення, правильна поза для

